

سعيد عقل شعره والنثر

المجلد الأول

بنت يفتاح
المجدلية
قد موسى

نوبليس

سعيد عقل

شعره والنثر

المجلد الأول

بنت يفتاح
المجدلية
قدموس

نوبليس

DL

للمؤلف

- بنت يفتاح الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- قدموس الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة)
- أجل منك لا الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكي الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس خمر الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الأول

بنت يفتح
المجدلية
قدموس

بنتِ يَفْساك

مأساة شعريّة من فصلين

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٢٥

الطبعة الثانية مصبّحة ١٩٩١

إلى Q.A.

تَوَهُّدٌ

أدبنا الكلاسيكي في هذا الساحل من آسيانا يجهل
« الأنواع الأدبية »، حتّى الأوليّة منها كالملحمة. وكان على
نهضتنا أن نحاول جهدها مجارة آداب الأمم في هذا
المضمار.

أترك الملحمة إلى ظرف آخر، وأكتفي هنا بدرس
المَرسَح.

* * *

بشيء من الجرأة، أُشيح بناظري عمّا وسَمّوه عندنا بِسِمة
المَرسَح، لأبدأ بعرض موجز أتناول فيه أنواع المَرسَح عند
الأمم الراقية.

ثلاثة مراسَح في الآداب العالميّة لم تُخفق : الإغريقي،

والشكسبيرّي، والكلاسيكيّ الفرنسيّ في القرن السابع عشر.
الكلاسيكي الفرنسيّ صورة أروع للمرحح الإغريقيّ،
فأتّرك أشيل وسوفوكل إلى كورناي وراسين. يبقى لديّ
مرسحان لنوعين مختلفين : الشكسبيرّي والكلاسيكي. على
إن هذا الأخير نفسه، منقسم إلى نوعين مع راسين
وكورناي. طريقة راسين تقضي بوصف « الأزمة في أشد
حالاتها »، فإذا المأساة عاصفة مهیئة من زمن تنفجر على
المرسح فلا يمكنها، والحالة هذه، أن تطول أو تجري
وقائعها في أماكن مختلفة، وهكذا تتوافر وحدتا الزمان
والمكان. وطريقة كورناي تتابع وصف الأزمة من نشوئها
إلى ذورة تفاقمها، إلى الانحلال. خذ له « السيد » مثلاً،
فترى أن الأزمة لا تبدأ إلا بعد صفقة « الكونت »، إذ يقف
« رودريك » حائراً : أيتّرك والده سليب الشرف، أم يقتل
والد « شيمين »، حبیبته ؟ فلو تناول راسين موضوع
« السيد » هذه، لبدأ الرواية من هنا. ومن البديهيّ أن يكون
منهج راسين هو الأكمل لبساطته ولاكتفائه بأخذ البعض من
حالات النفس يرسل عليه النور، فتتجلّى النفس وعواطفها
بأجلى مظهر. وعليه يكون النوع الراسينيّ النوع الذي أقصده
من المرحح الكلاسيكيّ.

أما المرسح الشكسبيرّي فالثابت أنّ صاحبه لم يكن متضلّعاً من اللاتينية والإغريقية فيأخذ بمرسحهما وبرقيّة، كما فعل راسين، وهكذا نشأ مرسحه على العموم ضرباً من الأدب البكر وبالتالي آخذاً بالملحميّة. فكما ترى في « الإلياذة » مثلاً، عصور إغريقيا الأولين، تتتالي أمامك حيّة أخلاقاً وعادات، هكذا في « روميو وجوليت » وفي « هملت » يتتالي عصران : إيطاليّ ودانمركيّ، يخفقان بأخلاق هذين البلدين وعاداتهما.

يظلّ البحث قائماً على راسين وشكسبير، فأَيّ الاثنين نعتمد في نهضتنا، وقد ثَبَتَ لنا أنّهما مختلفان ؟

الأوّل يتناول « أزمة » واحدة، يدرسها بكثير من التعمّق بحيث لا يعطيك النفس الواحدة إلّا وهي تخفق بين يديك كأنها نفسك. والثاني يتناول أزمار عدّة وجماعة كاملة. وإذا حالت وفرة أشخاصه دون التعمّق في درس كلّ نفس، فتعتاض أنت بأنّ امام عينيك عصراً كاملاً أو بشرية بأسرها، ولو خافتة الألوان.

فنّ الاول — وهو درس — يقتضي له، على قولهم، إنشاء وضعيّ رصين، يسيّره المنطق، أداة الدّرس الأولى، فيخلو من المقاطع الغنائيّة او الملحميّة. وفنّ الثاني — وهو تصوير

عصر أو بشرية — يستدعي الإنشاء الغنائي والملحمي لغة البشرية في كل آن.

لا يجوز لنا الأخذ بأحد هذين النوعين، مهما كان كاملاً، إلا إذا وافق آميال بيئتنا وذوقنا. فما هو ذوقنا وما هي آميالنا؟ وهل نستطيع راسين بإجماعه، أو شكسبير بإجماعه؟

أخفق مسرح هوغو إلى حد، يوم أراد أن يحذو حذو شكسبير، فهل يعني ذلك أن المسرح الشكسبيري لا يوافق غير الانكليز أو أنه لا يلائم العصور الحديثة؟ وأنه لا يستند، ليعيش، إلا إلى « العتق »؟ وأنه لذلك حقيق بالإهمال؟ لا، والتشبيه الذي جئت به بعيد عن الحقيقة بعد شوقي عن راسين... فإنما لمسرح شكسبير مزايا مسرحية حقاً تفيدنا نحن الشرقيين على الأخص. فهو نوع أمثل « الفاجعة الشعبية » (mélodrame)، التي نجحت عندنا في « عاصفة في بيت » و« الذبائح » و« العواصف » لأنطون يزبك. ومن جهة أخرى أرى أن حالتنا في الشرق غير حالة مشاهدي هوغو في فرنسا. هؤلاء اعتادوا، مع راسين وكورناي، مسرحاً منطقياً يكاد يخلو من الغنائيات، فلولا بعض مقاطع من مثل « مونولوج رودريك » و« أغاني استير »، لرأينا المسرح الكلاسيكي الفرنسي خالياً من الوتيرة الغنائية. وجاء

هوغو فقدّم لهم فجأة نوعاً معاكساً تماماً. نحن في الشرق
 موقفنا من هوغو، المتأثر بشكسبير، غير موقف الفرنسيين،
 وقد اعتدنا أن نرى شاعراً يسمعوننا من على المنبر ٦٠ بيتاً
 كلها من النوع الغنائي، وقل أخيراً اعتدنا أدباً كاملاً يكاد لا
 يعرف إلا النوع الغنائي. الفرنسيون ألفوا، في الكلاسيكية،
 النظام والبساطة والوضوح. ونحن ألفنا « الفوضى
 الفخمة » والتعرض إلى « الملحميات الناقصة » من مثل ادب
 هوغو، وإني على مثل اليقين من أن صاحب « البوركراف »
 لا يخفق على مسرحنا إخفاقه في باريس.

إذن نحن، إزاء مسرح شكسبير الغنائي الملحمي، نحس
 أننا في قلب أدبنا الكلاسيكي الذي لا يسعنا أن نخله
 بالكلية.

أما راسين فيغري ذوقنا الحديث المثقف على الأدب
 الأوروبي، يغرينا بوحدة الازمة التي تمكنه من درس النفس
 البشرية، الامر الذي ينبغي أن نلتفت اليه بظما في كتاباتنا الحديثة،
 ويغرينا أخيراً بطريقة تسهل — وهي وحدة ومنطق — عمل
 الذوق، عدو الضوضاء والفوضى.

لزام علينا، والحالة هذه، أن نلتفت بأن إلى صاحب
 « أندروماك »، وصاحب « هملت ».

* * *

وبعدُ فقد تأثرت، في « بنت يفتاح »، بنهج راسين. أخذت « أزيمة » وعالجتها وهي في « تفاقمها »، فانقادت إليّ الوَحَدَات الثلاث، كما أنّي سايرت ميلنا إلى الغنائيات والملحميات فكنت كشكسبير غنائياً ملحمياً، ولكن إلى حدّ، بحيث لا أسقط من المبالغات حيث سقط هوغو.

وفي وصف النفس البشرية رأيت أن المُحدثين لم يكتفوا بتصوير دقائق العاطفة الواحدة، والعراك بين الأشخاص المختلفين، بل صوّروا العواطف المتضادة في النفس الواحدة، وهكذا خلقوا « الفاجعة النفسية » أو « فاجعة الضمير ». وهذه ميزة للادب الحديث على الادب الاغريقي، فلم أمرّ بها من دون اهتمام.

وإجمالاً كان المسرح عندي « قلقاً ». فقد ذهب جول لمتّر إلى أنّ المسرح هو هذا « القلق » الذي يغمر قلوب المشاهدين، اذ يتوقعون اصطدام خُلق بخُلق مُضادّ. فتخلو الرواية من المفاجآت على المشاهدين، بحيث يتعرّفون الموضوع كلّ منذ البدء إمّا لشهرته وإمّا لإتقان « العرض » القصير، فلا يتساءلون بعدّ : « ما هو سرّ العراك النفسي ؟ » لأنّهم مقدّماً يعرفونه، بل يتساءلون : « كيف سيتعرّف

أشخاص الرواية إلى هذا السرّ، وكيف سيتحمّلون خطبته ؟». «القلق» هو المسرح، كلّ المسرح، وقد تجلّى في الآداب العالميّة في مأساة خالدة : «أوديب ملكاً» لسوفوكل.

* * *

أما أن أكون أخذتُ في إنشائي بطريقتي المعروفة، التي تصف العواطف بالصُّور أو على الأصحّ بالايحاء، فأمرٌ ما أنا بالنادم عليه آتي به في المأساة. وقد آن للمتأدّبين أن يفهموا أصول المسرح ومقتضيات أنواع المسرح. فالمأساة غير «القطعة» (pièce)، وغير «المهزلة»، وغير «الفاجعة الشعبيّة». المأساة مفترض فيها «جلال الحزن، وأن ترفعك بإبهامها إلى مثل الحلم»، فتنفلت أنت — وهذا شرط الفن — من الحقيقة الوضعيّة. ولهذا أوجبوا فيها الشعر. فهي، من دون بقية الأنواع المسرحيّة، لا تحاكي الحياة العاديّة. وآلا كان عليهم أن يحظّروا الشعر فيها، حتّى العاديّ منه، لأنّه ليس في الحياة اليوميّة. قلت إنّ إنشاء المأساة يجب أن يأخذ بروعة الإبهام، فيحاول أن يُظهر العاطفة بالصُّور أو يوحىها إيحاءً. قالت السيّدة ده ستال : «إذا حرّكت النفس عاطفةً

قوية، فالمرء العاديّ نفسه يلجأ إلى الصّور والاستعارات :
يستعين بالطبيعة الخارجيّة ليعبّر من نفسه عمّا لا يُعبّر عنه .
وهل المرسح غير « تعبّر عن عواطف قويّة » ؟

* * *

مفترض في « المأساة » أن يكون موضوعها عريقاً في
القدم، يعطيه غبارُ السنين جلالاً. فأخذتُ موضوعي من
« العهد القديم »، واستخدمته للتعبير عن أُماني بلادي.

أما أشخاصي فقد تعمّدتها أميل إلى أشخاص كورناي.
ذلك أنّ الروائيّ الذي « صوّر الإنسان كما يجب أن يكون »
تظلّ طريقته أجدى لبلادٍ تريد في بدء نهضتها أن توفر المثل
العليا. وإنّي لأجدّه خطّلاً أن يبدأ المرسح عندنا بوصف
نفوس هذا العصر كما هي. ففي مثل هذا الوصف قطع
رجاء، وقنوط من حياة شعبٍ يأمل أحراره منه أن يتطلّع إلى
الشمس.

* * *

أعطاني « سيفرُ القضاة » من « العهد القديم » — وقل
التاريخ — أنّ يفتاح رجلُ بطش ولدته لجَلْعَاد امرأةٌ بغيّ. فإذا

كَبُرَ إِخْوَتَهُ، أَنْكَرُوا عَلَيْهِ الْأُخُوَّةَ وَطَرَدُوهُ. وَلَا يَذْكُرُونَهُ إِلَّا
مَتَى اجْتَنَحَهُمْ « بَنُو عَمُونَ » وَاسْتَبَوْهُمْ. وَمُقَابِلَ قَبُولِ يَفْتَاكِ
بِمَحَارَبَةِ الْعَدُوِّ يُقَرَّرُ لَهُ أَهْلُهُ بِحَقَّقِهِ وَبِالسِّيَادَةِ عَلَيْهِمْ. وَيَنْتَصِرُ
يَفْتَاكِ. لَكِنَّهُ يَكُونُ قَدْ نَذَرَ قَرْبَانَ ظَفَرِ أَوَّلِ بَكْرِ تَخْرُجُ إِلَى
لِقَائِهِ. فَيُتَّفَقُ أَنْ تَكُونَ الْأُولَى بِنْتَهُ الْوَحِيدَةَ. وَيُعْطِيهَا شَهْرَيْنِ
تَبْكِي بِكُورَتَيْهَا عَلَى جَبَلٍ جَلْعَادٍ ثُمَّ يَنْفَذُ فِيهَا النَّذْرَ. وَيَصِيرُ
رِسْمًا عَنْدهُمْ أَنْ تَقُومَ الْعَذَارَى كُلُّ سَنَةٍ إِلَى جَبَلِ جَلْعَادٍ
يَتَفَجَّعْنَ عَلَى بِنْتِ يَفْتَاكِ.

خَلَقْتُ أَنَا الرِّوَايَةَ هَكَذَا :

افترضْتُ أَنَّ يَفْتَاكِ عَلَى أَثَرِ طَرْدِهِ اسْتَبَدَلَ بِاسْمِهِ اسْمَ
جَلْعَادٍ، وَكَتَمَ بِنْتَهُ الْأَمْرَ، فَرَبَّاهَا لَا تَعْرِفُ فِي وَالِدِهَا — جَلْعَادٍ
هَذَا — إِلَّا رَجُلَ كَبِيرٍ وَأَعْمَالٍ شَهْمَةٍ، كَمَا رَبَّاهَا عَلَى كَرِهِ
يَفْتَاكِ، حَرِيصًا إِذْنًا عَلَى تَرْبِيَّتِهَا تَجْهَلُ أَنَّ هَذَا الْيَفْتَاكِ هُوَ
وَالِدُهَا. وَكَانَتْ إِذَا اجْتَمَعَتْ بِأَتْرَابِهَا يُحْتَقِرْنَ وَذَكَرْنَ،
لَمْ تَتَوَانَ عَنْ مِشَارَكَتِهِنَّ هَذَا الْاِحْتِقَارَ. وَافْتَرَضْتُ أَنَّ أُمَّهَ
الْبَغْيَى انْتَهَتْ مَجْنُونَةٌ وَهِيَ تَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ مِنْ حِينٍ إِلَى آخِرِ
تَزَعُّجِهِ وَيَطْرُدُهَا. وَبَدَأَتْ الْمَأْسَاءَ عِنْدَ تَرَدُّدِ يَفْتَاكِ فِي شَأْنِ
دُخُولِ الْحَرْبِ : أَيْتَرَكَ بِلَادَهُ لِلْعَدُوِّ سَيِّئَةً ؟ أَمْ يَدْخُلُ الْمَعْرَكَةَ
فِي شَهْرِهِ اسْمُهُ وَيَفْتَضِّحُ أَمْرَهُ عِنْدَ بِنْتِهِ ؟ فَكَانَتْ رُوحَ الرِّوَايَةِ

في « قلق » المشاهدين على بنت يفتاح « الآية » إذا عرفت
سرّ أيها « الوضع »، وعلى يفتاح « المتكتم » إذا
« افترض » أمره عندها.

الأشخاص

يفتاح

راحييل : بنت يفتاح

المنحونة : أم يفتاح، عاهرة من جلعاد

تامارا: خدنة لراحييل

يمثل المرسح تلّة من « طوب »، قرب جبل « جلّعاد »

الحرية

جُرِّحَ عَلَى النُّورِ الْهَوَانُ،
وَمَا تَمَّ مَعَهُ الْجِنَانُ ؛
وَلَأُضْلَعُ الْأَحْرَارَ أَبَادُ
صَغِيرَاتِ حِسَانُ،
إِنْ يَسْتَبِدُّ بِهَا الزَّمَانُ،
يُغْنِ ثَوْرَتَهَا الزَّمَانُ.
لِي، مِثْلَ غَيْرِي بِالْعُلَى
الْمِثْنَانُ، مَرْمَى وَافْتِنَانُ ؛
أَنَا لَا أَذِلُّ، وَفِي جَبِينِ
الشَّمْسِ يَدُو لِي مَكَانُ !

الفصل الأول

مُضْرَبٌ إِلَى الْيَمِينِ ؛ مُحْرِقَةٌ

مُتَدَاعِيَةٌ إِلَى الْيَسَارِ، يَظْلِلُهَا شَجَرٌ

جَبَلِيٌّ.

الَّيْلُ عِنْدَ السَّحَرِ يُنَازِعُ شَيْعاً

فَشَيْعاً.

المسحّد الأول

يفتاح ثمّ المجنونة

يفتاح

أَيُّ نَيْهٍ، يَا رَبِّ، أَيُّ مَقَادِيرَ تَقَاذِفَنَ عَزَّتِي وَوَيْيَادِي ؟
أَنَا فِي حَايِرَةٍ، أَهَادَنَ دَهْرِي، وَأَهَزَّ الْآلَامَ مَلَأَ فَوَادِي،
أُنَكَّرْتَنِي عَشِيرَتِي، وَرَمَتْنِي هَائِمًا فِي قَفَارِ «طَوْبِ» الْجُحُمِ،
فَرَعُ مَجْدٍ، مَدْرَبٌّ فِي الْمَعَالِي، كُنْتُ دُنْيَا، لَوْلَا مَذَلَّةُ أُمِّي.
أُنَكَّرْتَنِي «جَلْعَادٍ» عَمْرِي، فَلَا تَذَكَّرُ بَطْشِي، لَوْلَا الْعَدُوُّ السَّابِي،
أَتَرَانِي مَجِيرَهَا مِنْ عِدَاهَا، وَأَنَا الشَّلُوُ بَيْنَ ظُفَرِ وَنَابٍ ؟
أَنَا سِرٌّ كَتَمْتُهُ عَنْ كِيَانِي، عَنْ أَحَبِّ الْبَنِينَ، عَنْ رَاحِيلَا،

إِنَّ أَجِبَ دَاعِيَ الْوَعَى يَشْعِرُ اسْمِي عِنْدَ بَنْتِي، فَالْتَقِيهَا ذَلِيلًا،
 وَإِخَالِ الْأَسْبَاطَ تَهْتِفُ بِاسْمِي فِي غَدٍ، وَابْنَتِي تُصَيِّمُ الْمَسَامِعَ.
 قَدْ قَنَنْتِي الْأَقْدَارُ ذُمِيَّةً لِإِلهٍ فَأَنَا حَائِرُ الْأَمَانِيِّ، ضَائِعُ
 بَيْنَ أُمَّ مَجْنُونَةٍ تَمْلَأُ الْبَيْدَ صَرَخَاءً، وَتَمْلَأُ الْأُمْسَ عَارًا،
 وَابْنَةٍ صُنْعٍ مَا أُرِيدُ، تَرَدَّتْ بُغْضُ يَفْتَاكِ، فِي الْحَيَاةِ، شَعَارًا،
 ذِكْرُهُ عِنْدَهَا جِرَاحٌ عَلَى الْقَوْلِ، وَتَجْدِيفَةٌ عَلَى وَجْهِ قَدَسٍ،
 وَمَرُورُ اسْمِهِ عَلَى شَفَتَيْهَا غَيْمَةٌ مِنْ أَسَى عَلَى جَوْ عَرَسٍ !
 يَلْتَفِتُ فَجَاءَ فِيرَى أُمِّهِ بِشَعَرِ كَثٍّ، وَجَفُونٍ نَاتِقَةٍ، وَأَثْوَابٍ مَمْرَقَةٍ
 أُمُّ !

المجنونة

يفتاحت.

يفتاح

لا أنا لست يفتاح. أنا لابنتي علاء ونور !

أنا ...

المجنونة

يفتاح.

يفتاح

لا تُعِيدِي عَلَى أَسْمَاعِي اسْمِي، فَكُلْ مَا بِي يَثُورُ.

المجنونة

أَيْنَ راحيل ؟ أنت تحجبها عني ؟! ولا كَتَمَ بعدُ لا أُستارا،
كَبُرَتْ والسؤال ينشَقُّ عن فيها، وتبدو الدُّنيا لها أسراراً.
شَتَّ أم لا، أنت ابن عاهرةٍ!

يفتاح

أمِّي، حُنانيك ! أقصِري في المَقالِ !
أنا أدري، إلى الصِّميم، إلى إخفاءِ حالي عني، وإنكارِ حالي.

المجنونة

يشتدُّ عليها العارض

عبثاً تصعد التَّلألُ المُنيفات، وتجري تهَرَّباً في الفضاءِ !
أُتَعَدُّ السُّقوط من علٍّ، يا يفتاح، من مُرتقى ظنون الرائي ؟!

يفتاح

عاودتها رُؤى الجنون.

المجنونة

مستطردة

أتبغِي مسحَ وجه الأوضاع بالأوهام ؟
عَوْدِ البنتِ رؤية الحاضرِ القفر، فلا تشرقَ الشَّموس الدَّوامي.

يفتاح

باشفاق

لو تعي قولها، وتعرف راحيل، وجوّاً عاشت له راحيل !

بترفق

طفلةً قلّتها الصّباح اذا هلّ، شموخٌ لها النّسيمُ العليلُ
مثلُ أبكار رُبْعها، تعشقُ المجد، وتزهو بالمحتدِ المعبودِ،
تلتقي، في الرّبيع، بعضَ سجاياها، وفي الأنبياء بعضَ الجدود.

بحسرة

أنا ربيّتها على كُره يفتاح، وربيّتها على الكُفر باسمي،
فأنا، عندها، ابن أكرم بيتٍ، باسم «جلعاد»، وابن أشرف أمّ؟
أتراني أُوحي إليها بفرعٍ لطّخته أُمّي بوصمة عارٍ؟!

المجنونة

ترى راحيل فتّهد إليها

هي راحيل في الخميّلة ...

يفتاح

يمنعها بتّودة

خليّها شعاعاً في جيّرة الأزهار !

المجنونة

غاضبة لمنعها رؤية حقيقتها
الضياء الضياء من ترهات نسجتها أنامل الإنسان؛
وغد البكر ليلة وفرة الرجس، وجو مخضب بالهوان،
كذب طهرها ! ...

يفتاح

منتفضاً لإهانة بنته

أنائك، أمي !

المجنونة

كذب مثل محتدي براق.

يفتاح

أنت تعنين محتدي ؟ وله، لولا ترديك، روعة الإشراق .
ولو انشقت الظواهر عني، لتراءى دمان طي جناني،
ولو البر بالأمومة يرضى، لاكتوى واحد بنار الثاني.

وكأنه قد ندم على إهانة أمه

عفو أمي، إن أجرؤ اليوم في القول !

المجنونة

وفي جراءة الدليل اتضاع !

يفتاح

بتكبر وثورة
ما أنا بالدليل !

المجنونة
ما أنت يفتاح ؟!

يفتاح

بتفجع وتحسر

بلى ! ولئنهدّ تعتي البقاء !
مرة في فمي الحياة، ودكناء المرامي في ناظري المكلوم،
وتكاد الشمس تظلم في وجهي، ويكي علي طهر الغيوم !

المجنونة
يتعنى بالطهر نذل شريد خلّفته جلعادُ إلف الضّواري ؟!

يفتاح

مهلاً أمتي ! وربّ ضارٍ من الوحش له عزّة النفوس الكبار !

المجنونة

إخفيض الرأس.

يفتاح

لأنكسار جيني غضةً مثلما لوجه الخيال ؛
إن ورثتُ الدَّم الذَّلِيلَ، فروحي في ضلوعي، لها الجبينُ
العالِي !

المجنونة

خُلِّ عن عِزَّةٍ.

يفتاح

مشيراً إلى وجه أمه

أبيتُ إبائي أن أراه إلا مُحَيًّا أغراً،
أنتِ أُمِّي، وأنتِ سرُّ عذاباتي، دعيني أبثُّك الحبَّ مُرًّا.

المجنونة

حُبُّكَ النَّذْلُ ...

يفتاح

بنفاد صبر

توجعيني ! وحبِّي ليسَ نذلاً إلا إذا يلقاكِ

وكأنه ندم

لا ! وأهواكِ كيف كنتِ.

المجنونة

وقد تقدّم يفتاح يريد تقبيل يدها

تخيب !

يفتاح

أنا أهواك.

المجنونة

دع

يفتاح

يكون قد ارتمى دونها، يرغمها على التراجع

أنا أهواك !

إذهبي.

المجنونة

غاضبة لطردها

أنت ؟ أنت يفتاح ؟

يفتاح

خليني.

المجنونة

مولولة من الداخل

طريدُ الرُكبان من كلِّ ظَعْنٍ !؟
ثمرُ العار ! ولُدْ عاهرة كالليل ! ولدي أنا ! وتبراً مني !؟

يفتاح

أيُّها الحفنة الرَمِيمُ من الطَّيِّبة، والكَدَسُ من جراح أثيمة،
لا، وراحيلَ، ما تبرأتُ من وجهٍ تهاوى عليه طيفُ الأمومة.

المسحدر الثاني

يفتاح وحده

ربُّ يكفيك ذلتي في حياةٍ وفرة الصبر، وفرة الآلام،
أُتري يطلُّع الصُّباح، ويفنى اليومُ في غُربة الزَّمان الدامي ؟

يلتفت إلى حيث مضت أمه

ذهبت تنشر الصُّراخ وجيعةً، وإخال احتضاره في ضلوعي،
ويكاد البُعاد يحجبها عني، وتبقى برأفةً في دموعي ؛
تركتني إلفَ التأمُّل في حالي، وفي طالعي الوجيع القُروح،
ورمتني سحابةً في فضاء التَّيه، العوبةً بكفِّ الرِّيح:

رأيي مجنونة لها ! أم كلام الوحي حرفاً حرفاً رماه الله ؟
 وإلى مَ الكتمان في أمر سرّ بدأت تلتقي عليه الشفاء ؟
 حيرة مُرّة تهدّم نفسي، وتريني الحياة حرّى الكلوم
 أيّ هولٍ غداة تعرف راحيل، وأيّ ارتعاشية في صميمي !
 بين خطبين صارخين بصدري: ذلُّ أهلي، وجرحُ آمالي بنتي،
 كيف أحياء، وكيف أُسحب رجلي على الأرض، وهي تنهار تحتي ؟!
 مستقرّ الرأي

لا وأمضي طلقاً ووجهي إلى الأحرار، أقضي حقّ الأبوة العوادي،
 إن يفتني الفرغُ المجلجل كبراً، لا يفتني الردى فداءً بلادي.
 فتراني راحيل في النصر، أو في الموت، أسمى مني ولم أُمحُ ذلّي؛
 وإذا يذكرون ذلّي لديها، تلتقيهم براية أو بنصل !
 يحاول أخذ درعه عن المحرقة فلا يجده.

المستحدر الثالث

يفتاح، راحيل

راحيل

فرحة، تحمل طاقة من الزهر
 إلى الحرب، يا أبي ؟

يفتاح
بل إلى النصر.

راحيل

هنيئاً لنا افتداء الديار !
أنا أهواك، يا أبي، قبلة الناس، عقيد الفوارس الأحرار.
أنا أهواك، حامل الرأي سمحاء، ومستقبل الطعان سخياً،
بين لمع الحراب، بين المواضي، يخفق النصر من حواليك حياً.
تخلع المجد والهناء على جلعاد، فجرأ مجرر الأردن،
فيقولون في لقائك : « حرّ » ويقولون : « بنته »، وكفاني !

يفتاح

تعشقين العلى.

راحيل

وأعشقه في والد، مطلع العلى من طبأه،
فهو مُعطي رفرأتي إلى المجد، ومغني عن على في سواه.
تبدأ الفاجعة تراءى على وجه يفتاح، ويتابع ذلك في كل من المشاهد
التي فيها يلتقي يفتاح ببنته.

عجب ما لوجهك آصفر وأنهد رواء ؟

يفتاح

راحيل، خلّي المفاخر.

راحيل

لِمَ يا والدي ؟ ونحن ...

يفتاح

كباقي الخلق .

راحيل

لا لا، ونحن أسمى مآثر ؛

نحن فرع الأمجاد. ليس «شكيم» في ذوينا، وليس «يفتاح» ...

يفتاح

يكفي !

لا تزيدني، راحيل، لا تتجني !

راحيل

متعجبة

أَيَّ ذَنْبٍ أَتَيْتُهُ؟ أَيَّ خَسْفٍ !

أنا عَرَضْتُ، عن قَلِيٍّ، بِالذَّلِيلَيْنِ: شَكِيمٍ، وَتَرْبِهِ يَفْتَاخَا:

مَائِ، ذَكَرَهُ ظِلَامٌ؛ وَحَيٍّ، يَجْرَحُ الْخَاطِرَ أَسْمُهُ وَالصَّبَّاحَا.

يفتاح

لا تَضَلِّي، راحيل، في كَفِّ يَفْتَاخِ أُمَانِي الْأَحْرَارِ مِنْ جُلْعَادَا.

بَطْلٌ لَا يَخُبُّ فِي مَلْعَبِ الْمَجْدِ سِوَاهُ، إِذَا الْفَخَّارُ تَنَادَى.

أذكرني الحرب، وأذكرني الدُّل، يا راحيل، «عمون» في حمانا يجور،
عائتُ فينا: الربوع فقر، وأهلوها جباة زُلُفَى له ونُحور.
لا وليّ يقودنا ...

راحيل
لا وليّ؟!!

يفتاح
غيرَ يفتاح.

راحيل
والذَّلِيلُ ذليلُ!

يفتاح
أَقْصِرِي في المقالِ! إن يمشِ يفتاح إلى الحرب، فاللهاتُ صليلُ،
والجباةُ الخنوعُ غُضْبَةٌ مجدي، والبلادُ ارتعاشة شماءُ.

راحيل

بغضب
يا «لَجَلَعَادَ»! يلجأون إلى النَّذل، فأين الأحرارُ؟ أين الإباءُ؟

تشير إلى أبيها
أين جلعادُ، فارسُ الظَّفَرِ الزَّاهِي، أبي، أين سيفك المسلولُ؟

يفتاح

كأنه ينحسر

لست في الحرب قرَن يفتاح.

راحيل

ما قلت ؟ وأمساً قامت إليك السُّهول
في رجالٍ أكابرٍ مرَّغوا الكبرَ اتضاعاً على تراب الدَّارِ ؛
بسمه منك أرقصتهم فمأجوا طرباً يلتقون لَمع انتصارِ ،
هتفوا فيك للوليِّ المفدى ، والتقاك الشيوخ بالصَّولجانِ ،
وإذا ازوَّرَ عنه طرفك ، مادت بهم الأرضُ في ثياب الهوانِ .
ثقة فوقها اتكال على الله ! فهل ذاق مثلها يفتاح ؟

يفتاح

لا تقيسي به كميّاً أبيتاً ، تخشع البيضُ دونه ، والرماحُ .

راحيل

أنت أعلى سيفاً ، أراك صقيلاً سلَّه الله مَشْرِقاً في البرية ،
بطلٌ فيك من يشوع مُعيدِ الشَّمس ، ليلاً ، بضربة علوية ،
تفتل الزُّند من تجهّم لبنان ، وتلهو بالموت حُمُرُ بنانك ،
وتكاد الذُّرى تُطايب كَفِّيك وتصغي لحَمَحَماتِ حصانك ؛
أنت أعلى .

يفتاح
لا، بنتِ!

راحيل

بنفاد صبر

ما أنت جلعاد؟!

يفتاح
بلى، بنتِ ولأقل هو بعدي

راحيل

أين منك الوضع؟

يفتاح

وحده

ربّي، كفاني!

راحيل

أين منك اللامكتسي بالمجد؟

دُل يفتاح...

يفتاح

بسطوة وقد نفذ صبره

بنتِ، هاتي مجني ونبالي والسيف.

تخرج راحيل

يا ويلاه !

أَيَّ خُطْبٍ إِنْ يَفْتَضِحْ لَكَ سَرِّي، يَا مَلَاكًا يَفْتَاخُ كَانَ أَبَاهُ !
عُمُرٌ قَاتَمٌ يَمُرُّ وَلَا يَنْشَقُّ، قَبْلَ انْهِيَارِهِ، عَنْ هِنَاءٍ،
فِيذُلِّ ابْنِ آدَمَ بِيَدَيْهِ، لَا بِذَنْبِ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ ؟!

يَحْسُ وحشة الانفراد

أَيْنَ رَاحِيلُ؟ بَتَّ أَخْشَى انْفِرَادِي، وَأَرَى الْأَفَقَ مَسْحَةً مِنْ سَوَادٍ،
ثَقُلْتُ أَضْلَعِي عَلَى قَلْبِي الْكَاهِلَ، وَاهْرَوْرَقَتْ قَوَى أَجْلَادِي،
وَيَكَادُ الْجَثْمَانُ يَنْهَارُ عَنِّي، وَيَكَادُ الْهَوَاءُ يَأْبَى نَهْوُضِي،
أَيْنَ رَاحِيلُ أُرْتَمِي فِي يَدَيْهَا، وَقَعَةُ النَّسْرِ وَالْجَنَاحِ الْمَهْيِضِ ؟
يَسْتَنْدُ تَعَبًا إِلَى الْمَحْرَقَةِ

راحيل

وقد عادت بالسَّلاح

والدي، ما اعتراك؟ رَعِشَةُ خَوْفٍ وَعَلَى كَفْكَ انْتِصَارُ الْغَدَاةِ؟!

يفتاح

وقد استيقظ من ذهوله وآلامه

لا، وَعَيْنِيكَ، لَمْ أَخْفُ! وَسَوَاءٌ وَقَعَ دُنْيَا، عِنْدِي، وَوَقَعَ حَصَاةٌ.
وإِلَى الْمُلْتَقَى.

يأخذ السلاح ويخرج

راحيل

على بركات الله مسراك، والتفات سِهَامِك !
تفتدي روحك البلاد، إذا عزّت، ولم يكفها افتداء حسامِك.

المسحدر الرابع

راحيل وحدها

كل شيء حولي تغير من عهد، ونفسي في حيرة وظنون،
وإذا التقي أبي فعلى حزن وعهدي به ضحك الجبين .
أي سر يحوطني بقنوط، وأنا بعد، في ربيع الشباب ؟
لم تمر الأحلام في خاطري بعد، ولم تحظ في الدجى بجوابي .
منعوني بالأمس لقيا التي جئت تنادي باسمي، وتطلب خدري،
ورموني في عزلة أجد الأفواه همساً، والعين لفتة سر.

أغانٍ من الداخل

رجعي، يا رياح،

هينمات الهناء؛

وأفتح باب السماء

للعذاري الملاح.

راحيل

متجهمة الوجه

مُنشَداتُ! والنَّاسُ في غمرةِ الذَّلِّ، وسيفُ العُدَّةِ في جلعاد!؟
مُنشَداتُ أم خالعاتُ على الأبطالِ روحاً رَدَّ الجهادَ جهاد!؟

اغاني من الداخل

رجَّعي، يا رياحُ،

زمزمتِ القنا،

وأجتني طيبَ المني

عن سيوفِ صباخ.

راحيل

فرحة

نَعَمْ ناصيغُ المني، أحمرُ الإرعاد، يَنشَقُّ في رحابِ الفضاءِ،
لو يحولُ ارتعاشةً في صُذورِ الناسِ، شالتِ بِهِم إلى العلياءِ!

إلى المغنَّيات

يا عذارى جلعادَ، غَنِّينَ بالسَّيفِ، وهَجْنَ الرُّبى، وهَجْنَ الصُّخُورِ،
وَأَمْتَشَقْنَ الرِّجَالَ من حُللِ الأطيافِ، وابعثنهم لهيباً ونورا.

تغني على النغم نفسه

غنِّ، يا جبلي،

بالأمانى السِّماخِ،

وَأَمَشَقْ أَحْلَى الرِّمَاحِ
لِيَدِ الْبَطْلِ .

...

فَارِسُ آمِنَا
يَبْلُوْغِ الْأَمْلِ ،
يَرْتَقِي أَسْمَى الْقُلُلِ ،
يُرْقِصُ الزَّمَنَّا .

...

قُمْ بِنَا ، يَا جَبِلُ ،
نَحْتَفِي بِالشُّرُوقِ .
لَكَ لَوْ تَدْرِي حَقُوقُ
مِثْلَمَا لِلدُّوَلِ !

ستار

الأشطر

يا روعةَ القَدَمِ المُطَلَّةِ
خَلَلَ التَّرْفُعَ والمَذَلَّةَ،
سَيَّانٍ أَرْقَصْتَ الزَّمانَ
وَشَدَّتْ فوقَ يَدَيْكَ جَهْلُهُ؛
أَنَا دُونَ هَيْكَلِكَ الرَّفِيعِ
أَبْنُكَ الأَجْلالِ كُلِّهِ.
جَرَحْتَ آهَاتِي، وأَلْقَاهَا
على شَفَتِي نَهْلُهُ؛
ما شئتُ كوني ! فالألوهة
في وشاحِكَ مُسْتَظَلَّة !

الفصل الثاني

المشهد الأول

راحيل ثم تامار

راحيل

ملعبَ النور، ملعبَ العطر، يا جلعاد، ها أنت قَدَّةٌ من ظلامٍ؛
خَضَبْتَ دُكْنَةَ جمالِ حواشيك، فَبَهَجُ الضُّحَى بِظِلِّكَ دَامَ !
لم يَجِبْ بعدُ مُنْبَىٌ عن لظى الحرب، وعن قِرْنِ والدي في الطبعانِ.
قيل: إن يدخلَ الوقِعةَ يفتاحُ يرجحُ جلعادَ في المِيدانِ.
وإذا أنكرُ انتصاراً على النذل، فلا أنكرُ الظروفَ العُجَابا،
رفضَ الحرب، مثلَ جلعاد، بالأمس، فهل يَلْتَوِي الذِّلُّ رَغابا؟
هي تامار، خِدتني، تحملُ الأنباءَ بَكرًا من الثِّقاتِ الناسِ،
ذَكَرْتَ حيرتي فجاءت، ولا بدَّ، إلى عزلتي بكلِّ مؤاسِ.

تامار

بِشَرِّنا، أختِ، بِشَرِّنا ! رَضِيَ الْيَفْتاحُ !

راحيل

جوزيتِ أَلْفَ بُشْرَى لبشرى !

تامار

صُبْحَ أُمْسٍ أُنْتَخَى. وما هي حَتَّى خاضها يُلْهَبَ البواسلُ طُرّاً
ما درينا إِلَّا مساءً، فقمنا في قرايين بَكْرٍ وصلاةٍ ؛
أُنْظَرِيها، جلعادَ، قطعةَ نارٍ تتداني من مبدعِ الكائناتِ:
الحنايا معابدٌ وصلاةٌ، والأيدي كِنَّارَةٌ ودفوفٌ،
وانظري الجوَّ دفقةً من أغاني مسمَعِ الكونِ دونهنَّ رهيفٌ ؛
وانظري الحُلْمَ...

راحيل

أَيَّ حُلْمٍ تَذَكَّرْتُ وجيعِ الأَلوانِ مِلءَ جفوني ؟
في منامي رأيتُ سيفَ دماءٍ ...

تامار

مقاطعة

سيفٌ يفتح في بني عمّون ؛

فاطريبي.

راحيل

لا طربتُ ! حلمي مخيفٌ يملأُ الصَّدْرَ رعبه والماقي،
فيه زهو البياض يرقصُ مِغناجاً على حُمْرةِ الدَّمِ المُهراقِ:

كنتُ في الحلم طَلْقَةً الوجه والقلب، كورقاء في الرُّبى غنَاء،
 حسدتني الزُّهْرُ العُلَى، حسدتني المُنِيَّةُ البَكْرُ في هَوَى عذراء،
 حين نوديتُ من علٍ أَنْ دَعِيَ جلعادَ، والنَّصر، واقبِعي في الظَّلام.
 فعصيتُ السَّمَاءَ — عفوك، ربي! — وإذا قِبلتي بِريقِ حسام،
 وعصوْرٌ تدور حولي سِراعاً، فكأنَّ الزَّمانَ شَقَّ السُّتورا،
 عاصفُ الرِّيحِ بات صوتَ صراخ، وسواقي «جلعاد» دمعاً غزيراً.

تامار

بخوف

أَيُّ حلمٍ، راحيل !

راحيل

ما زلتُ حيرى في رُؤاهُ على توقُّعِ خَطبٍ ؛
 وأجسُّ المساء ملء جفوني، وعلى بسمتي الجريح، وقلبي !

تامار

حدَّقِي، أُختِ: في البعيد سيوفُ لامعاتٍ بين الغبارِ، وخيلُ.

راحيل

وقد ازداد تشاؤمها

أتراهم فرسانَ عمّون في نصر، جرى خلفهم من السَّيِّ سَيْلٌ ؟
 ملأوا السَّهل والرُّبى، فعلى جلعاد ظلٌّ من الدُّجى والنفاء،
 لا رجالٌ تذود عن قدسنا، والنَّاسُ تمشي في الدُّلِ مِشيَةً شاء.

يكون التشاؤم قد بلغ منها حدًا قصيًا.
يا صباح الدمار، أين غسول العار ينصبُّ من فجاج السماء!!
أين من ينثر النجوم صخوراً، ويكبّ النيران في الأرجاء!
يترك الموت مفلتاً في البرايا، ويهدّ الجبال فوق الجبال،
يعجنّ البیدّ بالبحارِ هؤلأً، عاصفاتٍ رياحها بالزوال،
ويعيد الغمر القديم يعيد الليل بالويل زاحفاً والمنية!
إن تخلّت عنا السما لاتعالت أو تجاهت على جمال البرية!

المسحّد الثاني

راحيل، تامار، المجنونة

المجنونة

عِشْرُونَ أَلْفَ أَسِيرٍ

راحيل

بحسرة

أَتَرَاهَا الْبُشْرَى ؟ ..

المجنونة

وَأَلْفُ قَتِيلٍ

راحيل

بغضب

حبّذا لو قَضَوْا جميعاً.

المجنونة

قضاء علويّ !

راحيل

قضاء شعبٍ ذليلٍ !

المجنونة

ومئاتُ من الخيول السَّيّاتِ، وعشرونَ زنةً من نُصارٍ.

راحيل

لا ذكرتِ الأموال !

المجنونة

لِمَ لا ؟

تامار

ويفتاح ؟

راحيل

بحسرة وهزء

وحامي الحمى ؟ وحامي الدُّمارِ ؟!

المجنونة
بين لمع الحراب... بين الأسارى...

راحيل

مقاطعة

يا أَذْلَ العُبدانِ في عَمَّونِ !
قدتْ جلعادَ من مذلةِ هُونٍ أوجعتُهُم إلى مذلةِ هُونٍ !
رُحْتَ ...

المجنونة
راحيل ! ..

راحيل
رُحْتَ عبداً، وعبداً عدتْ ...

المجنونة
راحيل ! ..

راحيل
لو رَجَعْتَ قتيلا !
عدتْ حيّاً تجرّ القيدَ ...

المجنونة
قلتِ القيدَ ؟!

راحيل

يبقى ذاك الدليل ذليلاً !

المجنونة

ما تقولين؟ ما تقولين، راحيل؟ ويفتاح قِبلة الأمصار،
أنزل العزَّ في الربوع، وخلّاهَا انتصاراً يختال إثر انتصار.

راحيل

ما تقولين، يا عجوز، انتصرنا؟ نَحْنُ؟!

المجنونة

نصراً غنّت به البيداء !

وكأنَّ الفرح قد زاد في خجلها
كنتُ في الحرب كلّ شيء، وكان العِرْقُ مني يشاءُ ما لا يُشاءُ

تامار

لراحيل

من تكون العجوز ؟

راحيل

مجنونةٌ تهذي؛ دعيك، الجنونُ حرٌّ وبردٌ؟!

المجنونة

أنا قدتُ الرجال.. عِرْقِي.. وُلّدي... أنا أمُّ الحُسام والكُلِّ غِمدُ

راحيل

باشفاق
هاجت المرأة الشقية.
يسمع غناء من الداخل

تامار
لكن أتراني بما رَوُوا بُلِبْتُ
العدارى في فرحة وغناء، أَصَبْتُ الهدى أنا أم خَطِلْتُ ؟

راحيل

بحسرة
جَالٌ في خاطري انتصاراً، فأَمْسَى هَذياناً مُراً على هَذيانٍ ؛
أَمَلٌ أَشْرَقَ جوانبُه، وانشقَّ عند استقباله عن هَوَانٍ.

المجنونة
ممسكة براحيل وقد أوشكت أن تخرج
أَيْنَ تمضين، يا ابنة الظافر الغالي؟؟

راحيل
دعيني، واخلي معالم داري.

المجنونة

تطرديني ١٩

طردتها، وبصدري بعض ميل لها، وبعض وقارٍ.

المسحدر الثالث

المجنونة وحدها

سكوت طويل تسند المسرح في خلاله أغاني تحيي من بعيد. وفجأة
تلتفت المجنونة الى الداخل فرحة، وكأنَّ العارض قد خفت وطأته

قرب الظافرون من منشدات النصر، يجري جلعاد فيهم حُبورا،
مائج الاخضرار في الرّونق الطلق كأنَّ زاده الرجال حضوراً.
خلعوا فوقه البطولة أبراداً، وشكوا الطُّبى عليه نجوما،
أيَّ قرنٍ أمامهم يعتلي المهر المُجلّي، ويستطير الغيوما.
فارسٌ قدّه المضاء من الشَّم الرواسي، والشرع الأسياف،
قربي منه، قربي منه، راحيل، وبثي لقياه طيب القوافي.

يسمع غناء فتاة غريبة، فتقابه المجنونة وكأنَّ العارض قد عاودها
وأزيحي عن دربه قينة دكناء تشدوه نعمة دكناء،
الغناء الغناء عصفة إرعاد، وأشباح ماتم تناءى،
صرخات غريبة توجع الصُّبح، وجهش على السنى، واحتضار،

أَيْنَ راحيل تملأ الأفق تحناناً فيغوى على يديها النهار؟
قدّمتها عذراء قسراً، وألقتهأ أمام الرّقيان، بين الدّفوف.

يرتفع صوت راحيل، فتعود المجنونة إلى هدوئها
أنشديه، راحيل، أشجى من الحب، وأسمى من اصطكاك السيوف،
وابعثي اللحن رافلاً، واملثيه بحفيف الجوانح البيضاء،
في أناشيدك الفتية شيء من خضاب الأسي، ولون الهناء.

بدهشة، وقد عاودها العارض
ما دهى موكب العلى؟ أجفل الفارس، أم مادت الرّبي بالجواد؟
أمر الناس بالرجوع وألوى كاسف الوجه، واهي الأجلاذ.
مستضام، ترجل الآن، وانهاال على المنشدات يصرخ ذعرا.
هربت منه لؤلؤات بلادي، غير راحيل، فهي تهتف بشرا.
وهو ساج، يلوي عليها وتلوي: دفقة من سنّى على لبنان،
أي سرّ في قلبه يترك الصبح مريضاً في غمرة الأحزان؟
فالروابي مثل ازورارٍ عن الهدى، ومثل اختلاجة وانتهاء،
والهدوء الرحيب، والقيظ والنار انهيأر الفضاء تلو الفضاء.

بعد سكوت وتأمل
لَمْ تَرى الظّافر المُجلبب بالقوّة، يبدو مجرّحاً بالذهول،
يمسح الدّمع خفية عن عيون الناس، عن نفسه، وعن راحيل!

سكوت طويل، أغاني مُبهمة تجيء من بعيد. تقعد المجنونة دون
تعتمد في ظل المحرقة بحيث لا يراها الداخلان

المسحدر الرابع

المجنونة، يفتاح، راحيل

راحيل

هات، يا والدي، عن الحرب، فالدمع بعينيك رية في انتصارك،
والتقاء الحسان بالبسمة الحرى دليل انتحاية في قرارك،
أتراها هزيمة؟!

يفتاح

لا، وراحيل، ويفتاح في انتصار فزد :
أنزل العز بيننا، وكسانا بُرد مجدٍ رحبٍ على برد مجدٍ،
فجرُ نصرٍ يحيا على الأعصر الغرّ، وتشدو جلاله البيداء؛
عاد يفتاحُ بالغنائم والأسرى كأنّ للعلی هو اللألاء.
ضرب الضربة السخية في عمّون، فانهذ عزّها بحسامه،
حصد الهام، فالتلال تجلّلن بهامٍ وقفٍ على أقدامه.
لقي الجيش في «عروعر» صباحاً، ينزل الرعب دفقّه، والظلاما،
تنزّى الهّمات عن جانبيه، فيخال التهديد منه جماما،

لا انتهاءً له، ولا وَهْنٌ يُضْرَبُ منه، فتبدأ الهيجاءُ.
 وتلَوَّتْ رجالنا مضضَ الحيرانِ لاقته فجأةً نجلاءً؛
 لم يُطَقِّها يفتاحَ وقفةً جبنٍ؛ وعلا صوتهُ يُصمُّ الرياحا،
 أمر القوم بالهجوم، وبالموت، فأدْمَى السَّنى، وأدْمَى الصُّباحا،
 كم نفوس تَنَاثَرَتْ والعوالي، وجسوم تعانقت المواضي،
 خطبةُ السَّيف خطبة الحقِّ، والكاسي ثياب الدِّماء كاسي البياضِ.
 صخبُ الحاملين ملء الصُّحارى، ونزاع الفرسان ملء البرايا،
 والتلال الدِّكْناء من جثث الأبطال، والأفق من لهاث الضُّحايا.
 يتهادى يفتاح في مطلع الجيش، على عزة الأبي الظَّافر؛
 قيل: مستقْتِلٌ، وقيل: شجاعٌ عشقته، فهادنته البواترُ.
 يتحاشى عن الجبان، ويجري عارضاً صدره على المقدامِ،
 فإذا يلتقيه في فجأة الطالب، يرمي بنفسه للحسامِ.
 وتردَّى النهار بالدم فانزاح، ووافى المساء قبل المساءِ؛
 ورأى الناسُ عمرهم مثقل الخطو، كسولاً إلى لقاء القضاءِ؛
 فتنادى عصفُ المنية فيهم، تتجافى منه الرُّبى والسُّهول،
 وإذا فجعة الحراب فناءً، يتلوى على العدى، ويميلُ؛
 وإذا دفقةٌ من البدر تجلو أكمات الأحياء والأموات،
 عرف الناسُ أيَّ حظٍّ أصابوا، فإذا السَّيف في ظهور العُدَّةِ.
 وسرى الفتحُ من «عروعر»، يبغى حدَّ «مَيْت» والقرى العشرينا،
 وعلى رقصة السَّنى والأغاني داس يفتاح في بني عمونا.

راحيل

طبت، كَثَّارَتِي. تَغْنِيْ تَغْنِيْ! واصع، يا كُونُ، واطربي، يا سماءُ!
وتباهي بها بطولة قومٍ، هم جبينٌ إلى العلى وضاءُ!
واملائي الأرض باسم ربك مجداً، باسم جلعاد، زيد مجداً أثيلاً،
واقطفي الشَّهْبَ للذي رأسه فوق، وصوغي لشعره الاكليلاً!
تلفت إلى الدَّاخل كأنَّها تناجي يفتاح، بينما يفتاح إلى جنبها يكظم
دموعه وآلامه

يا بريق الآمال، يا جانِي المجد، رعاكَ الجلال من لبنان،
واشرايت زُرُقُ النجوم تحييكِ بشتى الأضواء والألوان.
يا صلاة الرجوع لله بعد الكفر، بعد المُحلوكات الخطوب،
ذكرتكَ العذراء في صفوة البال، وفي هجعةٍ بحضن الحبيب.
عفوً أردانك النقية، يا يفتاح، عفو الرمال تحت خطاك!
أنا جدفت، من غروري، على القدس، غداةً اقتربت من ذكراك.

يفتاح

عدت، بنتي، إلى الصواب، وألفيت، ليفتاح جودةً أختَ نصل

راحيل

جودة؟ لا. وليتني أعرف الظافر في مثلِ والدي طيب أصل

يفتاح

تظلمين اليفتاح، راحيل.

راحيل

لم أَظْلِم. وَحَقُّ تَكْبُرِي وَاعْتَزَازِي !

تشير إلى أبيها، وكأنما تذكره بالكبر الذي ربّاهما عليه

وابي بَشَنِي النَّيَاسَمَ مِنْ يَتِهِ الرَّوَاسِي، وَمِنْ شَمْوَخِ الْبَازِ.
عَشْتُ فِي قَرْبِهِ، يَتِيمَةً أُمِّ، فَأَنَا مِنْهُ دَنِيَوَاتُ الْهَنَاءِ؛
مَا لَهُ مُنِيَّةٌ سِوَايَ، وَلَا لَهْوٌ؛ يَرِينِي فِي الْأَرْضِ ظِلُّ السَّمَاءِ.
كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي عِلَاءٌ وَكِبَرٌ، كُلُّ شَيْءٍ مَلُونٌ بِالْكَمَالِ.
مَا قَرَأْتُ التَّارِيخَ إِلَّا جَلِيلًا، فِي فَمِ يَبْعَثُ الْكَلَامَ لَأَلِي؛
أَوْ رَأَيْتُ الْأَعْمَالَ إِلَّا كِبَارًا، مِنْ يَدِ خَصْبَةِ النَّدَى وَالسَّمَاحِ؛
وَكِتَابِي أَبِي، أَرَى فِيهِ مِنْ مُوسَى، كَلِيمِ الْعُلَى، وَمَنْ يَفْتَاكِ.
وَإِذَا نَلْتَقِي عَلَى ذِكْرِ أُمِّي، فَفَضَاءٌ مَغْرُورِقٌ بِالشُّعَاعِ،
أَوْ نَغْنِي بِمَكْرُمَاتِ جَدُودِي، فَرِبَاغٌ غَرَاءٌ إِثْرُ رِبَاعِ.
نَخْلَنِي، خَلْنِي، عَلَى ذِكْرِ يَفْتَاكِ، أَرَى فِيكَ أَطْيَبَ النَّاسِ ذِكْرًا؛
وَإِذَا تَشَرَّفُ الْبِلَادُ بِيَفْتَاكِ وَجَلْعَادِ، تَلْتَقِيكَ الْأَبْرَا.
هَاتِ خَبْرَ عَنِ رُوعَةِ الْحَرْبِ وَالنَّصْرِ، وَعَنْ بُسْلٍ لَدَيْكَ أَجَادُوا.

يفتاح

كلهم باسل.

راحيل

وَأَيُّ الرِّجَالِ الْغُرِّ جَلَى ؟ يَفْتَاكِ أَمْ جَلْعَادُ ؟

يفتاح

وحده

ربُّ !

راحيل

قلِّها بلا انقِصاعِ !

يفتاح

بعد تحيّر

كلانا.

راحيل

لا ! وأنتِ المعجّرُ المجدّدُ أصلاً ؛

هو في الظعنِ عِدْلُ ماأنتِ، لكنْ لك أصلٌ يُرخي على الشَّمسِ ظِلًّا.

يفتاح

ما تقولين؟ بعد لألأة النّصر، وبعد ارتعاشة الرّايات،

بعد خوض الطّعان مرتفع الرّأس، وخلع العُلَى على السّاحات،

بعد نسج الشُّموس بردةً مجدِّ، لا ترين اليفتاح غير وضيعٍ؟!!

راحيل

هو ما قلتِ، يا أبّي،

يفتاح

وجلاء الفتح، يا بنت، عن غوالي الربوع،
وانتشال الأطفال من غمرة الموت، ومنع المخدرات النساء،
وجماء الأظهار فينا العذارى، من فجور الوحاح الأعداء،
والفعال الغر العلى، من أتاها غير يفتاح ؟

راحيل

انت، والامجاد.

يفتاح

ما انا والرجال الا دمي خرس؟ ولولا يفتاح، صم جماد.
بث فينا العلى، وقاد الشئات النزر منا، مجرحاً، ملتاعاً،
فاذا نحن نفتفي إثر يفتاح فنمضي إلى الخيال سراعاً.
نحن، لولا اليفتاح ...

راحيل

تقاطعه بمثل الغضب والعتاب

يكفي ! تراءى لك سمح الطعان سمح الأصل؛
امتدح طعنة الموفق، يا جلعاذ، لا تمتدح ذراع الأذل.

يفتاح

وحده

رب !

راحيل

حاربتُ جنبه، فغزا قلبك بالوفّر من جميل الطعان،
ونسيّت الأصل الدليل ١٩

يفتاح

أناةً ...

راحيل

مستطردة

واشتريتُ العلى له بالسنان ١٩!

والدي، يا سليل مجدٍ عريق، لي رجاءٌ إلى هواءك، وحيدٌ:
لا تجد في الفعّال مغفيرة الذلّ، فلا يُشترى أبٌ وجدودٌ.
أنا أخشى مغبّةً وفرةً الشرّ، إذا يمحّي الحنّى في الوليدِ؛
يطهرُ المرءُ وهو يرعى رؤى اللعن بثغر الحفيد قبل الحفيدِ.
لا أطيق امتداحَ يفتاح من فيك، فدعني أمضي.

تخرج

المسحدر الخامس

يفتاح، المجنونة

يفتاح

حنائك ! ربّي،
أيّ كاسٍ تذيقيني، يوم نصري، من دماي ومن حشاشة قلبي؟!
أنا كفّرت عن خطيئة آبائي بعمرٍ من الأسى والعذاب،
واعتزلت الدنيا اغتفاراً، وضحيّت هنائي، تقرباً، وشبابي !
ونذرت الثمين والسّمح قربانَ ظهوري على العدّي، وثارِي،
وتماديت أنذر الغادة العذراء أولى المغيّات انتصاري،
وإذا ألتقي جموع العذارى، تترأى راحيلُ نصبَ جفوني ؛
وأشبح الأنظار عنها فألقى، ما تلفتُ، وجهها يلتقيني ؛
وسأقضي، يا ربّ، بعدُ على بنتي، فيا ربّ، هل كفتك المنيّة؟!

المجنونة

تكون قد تركت مكانها والتقت يفتاح وجهاً لوجه
وبكّ، يفتاح، ما يُراود عينيك ؟

يفتاح

هارباً

دعيني، نذرتُ بنتي ضحيّة !

الشَّهْرُ السَّادِسُ

المجنونة، ثم راحيل

المجنونة

أَيَّ نَذْرٍ يَفْتَاخُ، لَا شَرْعَةً اللَّهُ رَأَتْهُ، وَلَا بَلَاءُ السِّنِينَ !
أَنَا مَجْنُونَةٌ، وَأَنْتَ عَلَى رَشْدٍ ! فَخُذْ مِنْ فَمِي رِشَادَ الْجَنُونِ.

تَدْخُلُ رَاحِيلُ فَتَرْتَمِي الْمَجْنُونَةَ دُونَهَا ضَارِعَةً
أَهْجَرِي، بِنْتِ، مُضْرِبَ الظَّافِرِ الدَّامِي، وَخَلِّي مَطَارِفَ الْأَرْجَوَانِ،
وَتَعَالَى إِلَى حَيَاةِ الْبَرَارِيِّ، فَهِيَ أَبْهَى مِنْ بَهْجَةِ الصُّوْلُجَانِ.

راحيل

مَتَذَكَّرَةُ الْحَلَمِ
صَوْتُ حَلْمِي !

المجنونة

تَعْجَلِي، فَهَنَاءُ الْعَمْرِ مَرْمَى فَرَّاشَةٍ مِنْ سَرَاجِ !

راحيل

تَعُودُ إِلَى نَفْسِهَا وَكَأَنَّمَا تَهْزَأُ مِنَ الْمَجْنُونَةِ
أَهْجَرُ الْبَيْتِ مِثْلَ مَجْنُونَةٍ ؟

المجنونة

لَا، مِثْلَ مَنْ يَتَّقِي جَنُونَ التَّاجِ !

أَسْرَعِي، بِنْتِ.

راحيل

في حنانك شيء من أبي في تعطف وتمن.

المجنونة

في تمنيه؟ في تعطفه؟ لا.

راحيل

بعجب

أنت تأيين؟

المجنونة

بحسرة واعتزاز

كل ما فيه مني.

راحيل

بقلق

من تكونين؟ يا عجوز؟

المجنونة

دعيني واهربي قبلما يفوت الأوان.

راحيل

وقد تزايد قلقها

أنبئني من أنت أتبعك.

المجنونة

خَلِّينِي وَشَأْنِي فَكُلْ مَا بِي هَوَانُ !

راحيل

تهزُّها فاقدة الصَّبْر

هل تقولين ؟

المجنونة

لَمْ أَعُدْ فِي جَنُونِي فَأَزِيدَ الضَّنَى بِقَلْبِ حَزِينٍ ،
أُهْرِي .

راحيل

إِنْ كَشَفْتَ سِرِّي .

المجنونة

لا ! لا !

راحيل

لِمَ تَأْيِينَ ؟

المجنونة

لَمْ أَعُدْ فِي جَنُونِي .

ترى يفتح مقبلاً

قَرَّبَ السَّيْفُ ، فَاتَّقِيَ السَّيْفَ ، راحيل !

راحيل

بحيرة

أُبي !

السُّعْدُ السَّابِعُ المجنونة، يفتاح

يفتاح

يكون قد رأى أمه وبنته معاً

مَنْ أرى ؟ خباءك، بنتي.

المجنونة

وقد حَوَّلَتْ تَضَرُّعَاتُهَا إِلَى يِفْتَاحٍ بَعْدَ أَنْ خَرَجَتْ رَاحِيلُ
رَحْمَةً بِالْجَمَالِ، بِالرَّوْنِقِ الضَّاحِي، بِزَهْرِ بَكْرِ الْجَمَالِ وَنَبْتِ !
رَحْمَةً بِالشَّبَابِ ! ...

يفتاح

مَنْ قَالَ ؟ ! ...

المجنونة

يفتاح ...

يفتاح
إلهي ! أسمع أسمي داري ؟!
إخفِضي الصَّوتَ.

المجنونة
عَفَوَ نصرِكَ، يَفْتَأُ ..

يفتاح
آخفِضي الصَّوتَ عن نسيمٍ سارٍ
كلُّ شيءٍ في دار راحيلَ كثيرٍ، في ثراها، في المنحنى، في التلُّولِ،
إخفِضي الصَّوتَ يُجفِلُ المربعَ الذَّاكِي بِراحيلَ، أو هوى راحيلَ.

السُّعْدُ السَّامِنُ

يفتاح، المجنونة، راحيل

راحيل
يكون قد تقدَّمتها جلبة من الداخل
والدي، والدي، أناثك بالنَّذر، ورُحماك بالعذارى الحسنان !

يفتاح

سمعتنا ؟!

راحيل
رحماك، جلعادُ.
يفتاح

وحده

جلعادُ؟

لراحيل
اطلبي، إن أردته، صولجاني.

راحيل
صولجان؟ أبي، بجلعاد أبكار حسان نذرتَ منهنّ بكرا،
أعفُ عنها.

يفتاح
رَبِّي !

راحيل
وأبكار جلعادُ مروج الربيع نوراً وزهراً،
فتصوّرُ منهنّ مغناجَ خصرٍ تتلوّى على لظى النيرانِ،
يلفحُ الوهجُ جبهةً من محياها، وثغراً لم تلقَهُ شفتانِ؛
ويحرُّ اللهبُ زرقَةً عينيها، فتغضي عن عالمٍ في أنهارِ؛
ويغيمُ الخدانِ عن سحرِ رُحْبِ تراءى عرض اللظى والشرارِ؛
ويهيجُ الصدرُ المهْدَمُ أشلاءَ الأمانى ملوثةً الأعناقِ،

مثلُ دنيا تموت، مثلُ خيالٍ يَمحى عن معالم الأحداق؛
فالعصور الطهورُ ير كضنَّ إعراضاً عن الكون ضاق بالإثم صدرا.
ويغيضُ الضياءُ عمداً، ويكي الزهرُ ...

يفتاح

بنفاد صبر، وقد تصوّر بنته نفسها على المحرقة بهذا الشكل الذي تصفه
هي دون أن تعلم

راحيل، يا ربيعي الأغرا،
يا نشيدَ الأضواء، يا زُرقةَ الحُلُم، فداكِ السّنى بسيف أبيك،
وفداكِ النّصرَ المجلجل في الدنيا، ورجعُ الصّلاةِ والتبريك؛
أنتِ تَذري !

المجنونة

يفتاح !

يفتاح

أمّي !

راحيل

باستفهام، فحسرة، بعد أن تنقل طرفها من يفتاح إلى المجنونة فتفهم كل شيء
تُرى !؟ ...

المجنونة

يفتاح، رُدَّ الظلام فوق الظلام،
واطلو من نصرك البرودَ السنيَّاتِ، وزفَّ الدنيا سيوفاً دوامي،
واملا الأرض والمعالم شراً، وابعث الريح بين جهشٍ وجرح،
وتحدَّ العلى، ولا تغمس الكفَّ وتنهَّد في دمٍ منك سَمَحَ!
تمضي مولولة

راحيل

والدي، ما شجا فؤادي، عند الموت، غيرُ النداء: «يا يفتاحُ»
لنفسها
يا مُنَايَ البيضاء، كيف تموتين ويبقى هوى ويبقى صباحُ؟!
أعشقت الخريف، والكون صحوَّ علوي، والريح عطرَّ خفوق،
أم تصباك نثرُ عقدك في النور، فيبكي غوى صباك الشروق،
وإذا في الأثير، منك جنازات، وغصَّات آهةٍ وجراحُ!

اغاني من الداخل بعيدة :

رجعي، يا رياح،

هينمات الهناء،

وافتحني باب السماء

للعذارى الملاح !

راحيل

العذارى يُنشدن، والأكم الخضراء تزهو بهن، والأدواح،
والأمانى بيض على قُبب «الكرمل» والسَّهل هازجٌ بالعذارى،
وأنا ألتقي الحياة سواداً، وجلال الحياة دمعاً وعاراً!
والدي، أعطني، حنانك، شهرين أناجي، مدهما، آمالي ...

يفتاح

لكِ ما شئتِه !

راحيل

مستطردة

وأقطفُ عمري زهراً بيضاً كوجهِ خيالي !

ستار

المجلد ١٥

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٣٧

الطبعة الثالثة مصححة ١٩٩١

إلى Q.A.

في الشِّعر

أيننا، في حبه الأول — ما اتفق له أن ردّد بين
يَدَيِ حسَنائه : « هل عند الوردة، يا حبيبتِي، خبرٌ عن
عطرها ؟ هل تَعِي الوردةُ أَنَّها الطَريفَةُ ذات الشَّذا
المُسكِر ؟ »

المرأة من جمالها كالوردة من أريجها ؟ لربّما بتقريب
كهذا نكون قلنا ما ماهيةٌ وَعَي من ماهية لاوعي.

الوردة لا تدرك أَنَّها الوردة. وهو، على ما يقول العاشق،
موقفُ الحسناء من حسنّها.

(١) الشعراء والعلماء، الذين استلهمت وإلهم استندت في دعم هذه الخواطر،
أكثر من أن يذكرُوا.

روح مناجاته اذن أنّ فتاته لو درت ما جمالها لشاركت
الناس عبادة نفسها !..

يَبْدُ أنّ الوردة هي، على الحقيقة، غير واعية. أمّا المرأة
فشأنها آخر : جمالها، بعض صفاتها، سرّ وجودها، كلّ
ذلك قد يفوت منها قوى الوعي، ولكن يستحيل أن يفوت
قوى اللاوعي.

اللاوعي في الإنسان طاقةٌ ولا كأحد الوعي.

لا يستغرب هذا سوى اللامتمرّس بأشياء العقل. أمّا
مَنْ كتب أو خطب أو تحدّث، ولو مرّة، حديثاً أخذاً
فلا يجهلها حقيقةً راهنة. إنّنا، على قول شارل بالي، إذ
نتكلّم فإنّما نتكلّم بشكل لاواعٍ لا نفكر بألوف
التصورات يسلسلها فكرنا في كل جملة نباشر : بشكل
لاواعٍ ننتقي الألفاظ التي هي أقرب إلى الفهم أو أفعال
في الذهن، بشكل لاواعٍ ننحت لنا أحياناً صيغاً جديدة
ما كانت يوماً في اللغة وما ندري أي أصول مكتشفة
بالسرّ راحت توحى إلينا في تلك الهنيهة، بل بشكل
لاواعٍ يتمّ أخيراً عمل الفاهم. وبقدر ما تكون فكرتنا
لاوعية تكون أسرع إلى فقهه وتكون أدقّ وأعمق. وعلى

العكس، بقدر ما تغدو فكرتنا مدروسة تحليلية تغدو متعثرة دون فهم الفاهمين. وشُدَّ ما نرى لفظة أفلتت منا إفلتاً، أو كان تلفُّظنا بها سبب دهشتنا نحن، تلج أفهام السوى بسهولة لا تعرفها جملة منطقية واضحة. ويخيل إليّ أنّ الفكرة اللاواعية وحدها تستهوي الناس. وما من شكّ في أنّ اللاوعي أفعال وسائل التفاهم.

وفي تحريّات جول كومباريو أنّ الموسيقى، عند الموسيقىّ الحقّ، أوضح من الكلام. وما كان الكلام إلّا ليزيدها إبهاماً. وهو يزعم أنّنا إذ « نفكر دونما مفهوم » فإنّما نفعل لا لتتخلّى عن الأشياء التي يمثّلها مفهومها بل، بالعكس، لنستولي عليها بأقوى.

عجيبة قوّة اللاوعي، سواء في الكلام أو في الفهم. وإنها كذلك حتّى في الأغراض التي تبدو أدعى إلى استخدام العقل.

أرى أنّ اللاوعي هو رأس حالات الشّعر. ورأس حالات النثر الوعي.

قبل إبداع الشّعر، بل في ذروة إبداعه، لا أكون واعياً في ذاتي ولا واحداً من الأشياء الواضحة. والثابت

(ويمكن الاستناد في ذلك إلى العالم هنري بوانكاريه)
أنّ لا أثر فكرياً ذا قيمة، رياضياً كان أم سياسياً، موسيقياً
أم شعرياً، تحقق في الضوء.

أمّا كتابتي النثر فتكون نتيجة لما عقلته سابقاً، نتيجة
لما استنجدته من فكر وتصوّر وعاطفة، تمّ بتمام وعي
أظهرته للناس متوسلاً اللغة.

النثر فكر، والفكرة نعيها، وهو صور والصورة نعيها،
وهو عواطف والعاطفة نعيها. عناصر النثر جميعاً عناصر
وعي. النثر في طبيعته وعي بوعي. أمّا الشعر فلا.

الشاعر في ذروة إبداعه لا تخامره أفكار، صور أو
عواطف، وهو إن خامره شيء منها أفسد عليه العمل.
عناصر الوعي (ولم أستثن العاطفة، صنم النظامين
الأفذاذ...) لا تلعب في الشعر أيّ دور.

لأواجه، ولو لمأماً، منشأ النثر.

* * *

لا مناص من الإقرار بأنّ الوعي هو نثر اللاوعي. فالفكرة
إذن، شأن الصّورة والعاطفة، نثر الحالة الشعريّة، تعبير
عنها، باهت مخفّف، يدينها من أذهان الذّواقه المحدود.

نتناول مجلّة ونقرأ :
... أحبك منكِسِر الطرف، خوف
انفلاتك من نظري طامع،
وأمسح من عبرتي في الخفاء
فلا تقعين على دامع.
وثغرك لي فلة الفلّ باتت
يتيمة ذاك الشذا المانع،
فذكرُ الربيع على سمعها
حرامٌ وذكرُ الهوى الرَّاجع !
ونقلب الصفحة فإذا الشرح...

وما الفرق ؟ الأبيات غمرتنا بحالة سِرّيّة الماهيّة، لكنّها
تركنتنا غيرَ ما كنّا وفوق ما كنّا، ردّتنا أكثرَ تآلفاً مع
حقائق في الكون ثبّته، أمّا شرحها فلم يزدنا إلّا معرفة
بها، أعطانا علماً بحالة الشاعر، لم يعطينا الحالة.

الشعر ؟ إنّه لِسِراة العقل، لِبَطيقة مصطفىة، باستطاعتها
التذوق. أمّا النثر فللتلامذة — وقد يكونون خارج
المدارس...

الفرق بين الشعر والنثر ؟ إنّه لكالفرق بين سماع
المعزوفة وقراءتها.

* * *

ما تُرى، يحدو بي حيناً إلى كتابة النثر وآخر إلى
إطلاع الشعر ؟

إنّ أنا باشرتُ العمل وكانت تهدر فيّ أشياء بوسع
قوى النفس أن تصل إليها، إن كانت لي أفكار وصور
وعواطف، وجدتني تلقائياً أملأ الصفحة تلو الصفحة نثراً.
أمّا إن كان في داخلي ما هو فوق طاقة تلك القوى،
إن كانت نفسي ذاتها في حالة فوق الوصف، خالصة،
لا تشوبها فكرة أو صورة أو عاطفة، حالة تُمكن ذاتها
من وعي ذاتها أعمق وأغنى، فأروح تلقائياً أكوّب بياض
أوراقِي بالشعر.

الشعر من لاوعي والنثر من وعي.

* * *

سؤال : ما يفرّق الشعر عن سائر الفنون ؟
قبل التعبير عنه، أي عندما يكون لا يزال في ذات

الخلق لم يمتزج بعدُ بوسائل التعبير، يمكن الشعر وحده، أن يشتمل الموسيقى، التصوير، الرقص، العمارة، وما إليها من جمال وراءه يدُ إنسان. قبل التعبير : حالة من اللاوعي واحدة، لا تتبدل إلا إذا اتخذت شكلاً. تكون الموسيقى إذ نستخدم في إظهار الشعر نغماً، والعمارة إذ نستعمل رصف حجارة، والرقص إذ نتوسل إعماراً بجسم بشري هذه المرة.

الفنون ؟ لا فنون قبل التعبير.

* * *

أحاول التغلغل إلى جوهر الشعر، إلى مادته إن استجزت الكلمة.

فيما أنا أبداع أكون لاوعياً، فما أقدر إذن أن أعترف بما جرى لي. سوى أن نظرة على حالتي قبل الإبداع وبعده قد ترسل ضوءاً على السرّ.

« قبل » الإبداع و « بعد » ؟ ولكن متى تكون فترة الإبداع، وإلى كم تطول ؟ هل تبدأ من أول كلمة من مطلع القصيدة ولا تنتهي إلا بروي الختام ؟ لا، وفترة

العطاء الجَلَل، فترة اللاوعي هذه، نادراً ما تطول إلى أكثر من أبيات. سريعة العطب هي، تعمّر، في غالب ما تعمّر، مدى بيت أو فلذة من بيت.

إنها كالحالات النفسيّة الخالصة تكاد لا تكون حتّى تقطّعها فكرة، صورة، عاطفة. فإذا الشّاعر (ومن هنا عناصر النّثر في القصيدة، كلّ قصيدة) وجهاً لوجه أمام الوعي. الملهم يواصل تحويراً وتبديلاً، ولربّما يستأنف استئنافاً، حتّى يجد اللّقيّة، أيّ حتّى يعود إلى فترة من اللاوعي جديدة، أمّا النّظام فيمضي في عمله غير آبه. فإذا هو ينظّم النّثر.

« قبل » الإبداع و « بعد »ه يُعنيان إذن شاطئيّ تلك الفترة السّعيدة من لاوعي النّفس، التي لا تعمّر سوى هُنيئات.

قبل الإبداع يسيطر عليّ ما أُسمّيه نغم القصيدة. وبقدّر ما يكون عليّاً عظيماً أطلع ما هو أكثر خلوصاً. ولم يتّفق لي أن انتثيت عن العمل البهّيّ إلّا أوان أفقد النغم، أيّ أوان تأخذ تطفّي عليّ أفكار وصور وعواطف. وبعد الإبداع (وكذلك شأني بعد التذوّق) أحسّ الكون أكثر

تآلفاً معي منه في المعتاد. فأرجّح أنني كنت، في أثناء
الحالة الشعريّة، على تأخّر مع الكون، على مواجهة الأزلّي
من الحقائق التي كنت أجهل.

قبل الإبداع سلطنة نغم وبعده أثرُ تأخّر مع الكون ؟
هل يعني هذا أنّ الشعر مادّة الموسيقى ؟ لربّما. وسلطنة
النغم قاعدة لا تُخطئ. والعلم يعلم أنّ الإتحاد بالكون لا
يتمّ إلّا بالتموّج. ونحن نعرف أنّ أوثق ما يرتبط بالنفس
أشياء موسيقيّة ومظهرها الطبيعيّ الغناء. وقد ثبت أنّه من
الرّملة إلى الكوكب، من أدقّ الخلايا إلى أبعد جنبات
الكون، إنّما يقوم ارتجاج دائم، تمّوجات دائمة. وباكراً،
منذ القرن الخامس عشر، قال العلامة ده كوزا : « ان
النفس لحن ».

أتكون، يا ترى، مادّة الشعر تمّوجاً ؟ أكون موسيقى ؟
وبعد، لعلّي لا أبعد عن الحقيقة كثيراً إن قلت : الشعر
حالة من لاوعي فوق الوصف لا تُشرح، جوهرها أشبه
بموسيقى، بها يتحد الشاعر حميماً مع الأزلّي من حقائق
هذا الكون المهيّب.

* * *

الحالة الشعريّة، كيف أنقلها منّي إلى المتدوّق ؟

قلت أنقل ولم أقل أعبر أو أترجم أو أصوّر أو أمثّل
أو أدني أو أعكس أو أنبئ أو أنشر، إذ الشيء لا يمكن
غيره أن يكونه.

من التّحديد أذكر بأمّرين : الشعر من لاوعي، وجوهره
أشبهه بموسيقى. نقل الشعر إذن يقتضي تعطيّل الوعي
في القارئ وأن أخلق فيه جوهرأ أشبه بالموسيقى وأخلقه
على شاكلته بالذّات.

أولاً : كيف أعطّل الوعي ؟

أقول : غداً، لمحض ما أن يواجه القارئ قصيدتي،
سيكون قد هيأ لها وعيه، عاد بأجمعه وعياً بوعي : عقلاً،
تخيلاً، حساً. سيكون على تمام أهبة إذن لأن يأخذ من
الحالة الشعريّة ما يقع على السطحيّ من قوى النفس،
لأن يأخذ منها مظهرها الأخطّ، نثريتها بالذّات، لأن يحوّل
لاوعيها إلى وعي، لأن يخرجها عن طبيعتها، لأن يقتلها.
إذن فلا أعطّل فيه الوعي. كيف ؟ بأن أشغل منه الوعي،
ظاهرة الفضوليّة فيه. الوعي يطلب أبداً أن ينشط، أن
يعي ؟ فلاعطيه حقلاً يعمل فيه نشاطه، ولكن حقلاً مركّباً

(ويقول البرّانيون : صعباً) بحيث يجهد، ويجهد حتّى يتعب، وأخيراً يكلّ.

هذا الحقل عرفه النظريّون المحدثون باسم « الإيحاء ». أمّا بحثهم الإيحاء فلم يخلُ من سذاجة. قالوا مع ملّرمه : الأشياء قيلت ألف مرّة : يكفي أن نومي إليها إيماء، نتمتم بعض الكلمات، ليروح السامع يكتشفها من ذاته ونكون لم نضيع عليه لذة الاكتشاف. وقالوا مع غير واحد : إن القارئ إذ يكتشف يحسّ أنّه شارك الشاعر في خلق الحالة الشعريّة، يحسّ أنه هو أيضاً مبدع.

على أن الإيحاء، حقلنا المركّب العجيب، ينفضح سرّه إن هو دُرس في مظهره « التعدّدية ».

« التعدّدية »، في الموسيقى مثلاً، (وهي ذروة أنواع الموسيقى) هي أن تضرب في الوقت الواحد أصواتاً مختلفة. فإذا الوعي، ولا صوتَ واحداً يرتاح إليه، أي يعيه، يحاول أن يقبض على الأصوات المتعدّدة مجتمعة، فيجهد نفسه، لكنّه (وهو الضعيف الضعيف ولسطحيّته ذو خاصّة تتطلّب الواضح والمفرد) عبثاً يجهد، فإذا به يتعب ولا يلبث أن يقع دون المَحجّة، وهكذا يترك الأصوات المتعدّدة

تخاطب اللاوعي، وهي التي إنَّما وُجدت له ولها وُجد.
ألباً إلى الإيحاء ؟ أو، بلغة الموسيقى، إلى
« التعددية » ؟ أوليس إلى هنا مرَدَّ أقوال برغسون : « غرض
الفن أن ينوِّم القوى العاملة، أو بالأحرى الصامدة، من
شخصيتنا، ويذهب بنا هكذا إلى حالة انقياد تام... » ؟

هو العمل السلبي لـ « التعددية ». أمّا عملها الإيجابي
فلعلّي أتبيّنه عندما أفاجئني أخلق جوهر الحالة الشعرية.
ثانياً : كيف أخلق في القارئ جوهر الحالة الشعرية
وأخلقه على شاكلته بالذات ؟

الألفاظ، عناصر الشعر المادية، ليست علاماتٍ محضٍ
اصطلاحية. اللغة لم يوجد لها فرد ولا مجلس أفراد،
فيصطلحها اصطلاحاً. اللغة بنت التفاهم البدائي. هذا كان
بين الناس، شأنه اليوم بين البكم غير الصم، أصواتاً، لأنّها
جوهر المعبر عنه. فإذا يكون طور الكلام تعود اللفظة
مجموعة أصوات أكثر تساوياً في الجوهر وشكل الجوهر
مع الشيء المقصود إظهاره.

هو سرّ تكوين اللغة لا أزيد. وهو المبدأ الذي ينبغي
أن يظلّ عليه الكلام.

ولكن إذا تكون الكتابة، وتُفرق اللغة في الاصطلاح،
(وهو إنما يستدعي التدخّل العقليّ، الذّاكرة على الأخصّ)
وتخرج الألفاظ عن هذا التّساوي في الجواهر وشكل
الجواهر مع المقصود إظهاره، تعود مهمّة الفنّ أن ينتقي
ويرتّب بحيث يوجد تركيباً كلامياً، وقُلّ موسيقياً، فيه
من الأصوات، تمازجها أو التّنادي، جَهِيرها أو الخَفِيت،
مقتَضِبها أو المنبسط، إلى لعبٍ ولفٍّ، ممّا يؤلّف
صَيغاً صوتيّة تعيد بين الكلام والمقصود إظهاره رابطةً
فيزيولوجيّة سبق للتدخّل العقليّ أن فصّمها. وبقدّر ما يُوفّق
الفنّ إلى ذلك تكون درجة الخلوّص في الشّعْر.

تساوي الصّيغ الكلاميّة والحالة الشعريّة جوهرأ يقتضي
أن تكون الصّيغ الكلاميّة من تموجات هي نفسها مكوّنّة
الحالة الشعريّة. والتّساوي شكلَ جوهر يقضي أن تكون
الصّيغ الكلاميّة من تموجات هي نفسها تكوّن الحالة الشعريّة.
والتساوي شكلَ جوهر يقضي بأنّه إن كانت التّموجات التي
تكوّن الحالة الشعريّة على شكل لولبيّ مثلاً أو خط مستقيم
أو ما إليه وجب أن تكون كذلك التّموجات التي تتألّف منها
الصّيغ الكلاميّة.

يطيب لي أحياناً أن أتناول الأصل والترجمة لقصيدة

ذاتِ ترجمة عبقرية. (أقول الترجمة غير ناسٍ ما يزعمون من أن الشعر لا يترجم. وإنه كذلك إن كان المقصود أن تحوّل على مساواة في المعاني بين أصل وترجمة. ولكن الشعر أكيداً يترجم إن كان المقصود مساواة الحالة الشعرية يُطلعها الأصل بالحالة نفسها تُطلعها الترجمة). وأختبر وقع الصيغتين على من يجهل لغتي الأصل والترجمة فألاحظه يستشعر، دوماً على وجه التقريب، الحالة الواحدة : ففي اللغتين يسمع الحلق يعمل إن كانت الحالة الشعرية متمظهرة الجوهر بأصوات مختنقة، وفي اللغتين يتحسّس الأبيات عصبية أو متطايّرة إن كانت الحالة متجلية الجوهر بأنفاس مقتضبة أو وثابة. فأوقن أنّ أبيات الترجمة لم تتمكن من نقل الحالة الشعرية بالذات إلا بعد أن ساوت أبيات الأصل جوهرًا وشكلَ جوهر، وأبيات الترجمة يستحيل أن تكون قد نقلت حالة الشاعر لو لم تساوها جوهرًا وشكلَ جوهر. وبديهي أن شيئاً يساويه أحدُ شيئين متساويين هو مساوٍ ثانيهما.

وبعدُ فالقصيدة، أداة نقل الحالة الشعرية، أحدها هكذا : مأثورة كلامية توصلت بتجارب موصولة — وقل بلقيّات — إلى فلذ، إلى أبيات، إلى مجموع إيحائيّ يعطّل بتعددية

الأصوات وعي المتذوق ويتكوّن في لاوعيه بأكثر ما يمكن
من مساواة لحالة الشاعر جوهرًا وشكلَ جوهر.

* * *

هذا عن الشعر كفنّ، أي كواحد من مظاهر الجمال.
أمّا الشعر في أغراضه والتفصيل فيها فمسألة أخرى. ولربّما
أمكنّت إزاحة طرف من ستارها بالقول : إنّ الجمال الذي
يخلعه الشعر، سواءً على الشاعر أو على المتذوق، إنّما
قوامه هدوءٌ خالص لا تتلاطم فيه فكرٌ وصور وعواطف،
هدوءٌ يجعل النفس، ولا شيء يفجأها أو يعكّر صفاءها،
منطويةً على ذاتها، أعماقها على أعماقها، حتى لتغدو أكثر
تألفاً مع حقائق الكون، بل تغدو وحقائق الكون شيئاً
واحداً، فإذا هي فوق هذا العالم بآلامه ونقائصه، لا تصطدم
عمياءً بأيّ نظام تجهل.

المجلد

— رَبِّ رَبِّ ، أَمَا كَانَ يُمْكِنُ..؟

— قُلْ : لَوْ تَنفَلَتُونَ مِنَ الْأَوْهَامِ

الَّتِي نَسَجْتُمْ، فَتَرَوْا أَنَّ لِلْجَمَالِ

مَنْطَقًا مَعْصُومًا.

نَغْمَةٌ آذَنْتُ وَصَحْوٌ أَضَاءَ
فِي مَحْيَاً
هَيْهَانَ مِنْ نَعْمَاءَ.

تَتَرَأَى فِيهِ الْأَمَانِيُّ
زَرْقَاءَ،
وَتَفْنِي
عَبْرَ الرُّؤَى
بِيضَاءَ.

نَزْهَةٌ لِلْعَيُونِ
تَغْوَى بِهِ
وَهَمَاءُ
وَتَنْهَدُّ دُونَهُ إِعْيَاءَ.

وتعرّى خَدَانِ عَنْ شَفَقِ رَحْبِ بَهِي السَّنَى، نَقِي التَّاجِي،

فِي مَدَى سَجْعَةِ الْيَمَامِ
تَتَالِيهِ الْمُغَالِي،
وَفِي مَدَى الْإِبْتِهَاجِ.

أَيُّ بُوْحٍ
مَنْ عَاشَقِ
لَمْ يَرْجِعْهُ،
وَأَيَّ ارْتِعَاشَةٍ وَاجْتِلَاجِ !

مِثْلُ وَحْيٍ مُجَنِّحٍ
مَرَّغَ الرِّيشِ
غَنُوجًا،
فِي نَاطِرِينَ،
حَيَّيًّا،

ساكباً فيهما من الليلة القمراءِ
أو تاركاً
من الريشِ
شيّاً.

لا رُكوناً إلى سكونٍ، ولا حُلماً بحُبٍّ، ولا انتهاكاً لِسِرٍّ،

غيرُ ظلٍّ
من لفتةٍ
حُلوقِ الإفضاء
رَفَتَ عليهما، بعضَ دهرٍ.

واستلانَ الضِّيَاءِ
ضِحكةَ نَغْرٍ،
غافياً، مِلْثَها، عليلَ الأمانِي،

شائعاً حَوْلَه، من الوَهْمِ،

ألوانٌ
خِفافٌ
يَغِينَ في ألوانِ.

سَفَحَ اللهُ، غَبَّ نشوته، قارورةَ الحُسنِ في صحاري البرية !

فإذا في الربى
اعتراشُ الدوالي
ووراء الرمال
رَجَعُ الأغاني،

وإذا للحياة أُمْنِيَّةُ الحُبِّ،
وللأرض

مريمُ المَجدَلِيَّة.



رَأَتْ النُّورَ، عَهْدَ لَا يَتَعَبُ النُّورُ،
وَعَهْدَ الدُّنْيَا لَهُ، وَالْعَصْرُ،

وَتَلَوْتُ
فِي مَهْدِهَا،
فِكْرَةَ بَيْضَاءَ
مَخْضُوبَةً بِوَهْجٍ وَلَذَّةٍ،

تَمَلَّأُ الْجَوَّ
مِنْ أَصَابِعِهَا الْعَشْرِ،
فَتَلْهَى الصُّحَى
أَصَابِعُ عَشْرُ !

طفلةٌ واللمى يَهُمُّ بأنَّ يُعطاك
والقلبُ
فِلْدَةٌ إِثْرٌ فِلْدَةٌ..

غَدِهَا
كانَ قَبْلَهَا ،
لا انطوى خَصْرٌ
بأشهى
ولا تَلَأْلاً تُعْرُ !

رأتِ المَجْدِلِيَّةُ الضَّوءَ
أَسْيَانَ ،
فأَجْرَتَهُ
في الرُّبَى
أنهاراً ،

والمُروِجَ الفتیان،
ذَبَلَى كهولاً،
فجنتها أعِزَّةً أزرارا.

قَطَفَتْ بُحَّةَ الحبيبِ
نشيداً،
واستردَّتْ آهاتِها
أشعارا.

فاذا الحُبُّ،
ذِلَّةُ الناسِ في الظُّلْمَةِ،
يَنْدَى
في مَفْرِقِ الصُّبْحِ،
غارا.

هَدَمْتُ كُلَّ وَرْدَةٍ مُنْتَقَاةٍ
وَابْتَنَّتْ
عَرْشَهَا
عَلَى الْأَنْقَاضِ،

تَخِذْنَهَا قَوَاعِدًا
وَتَخَطَّتْ،
لَيْسَ تَرْضَى بِمَا بِهِ الظَّنُّ رَاضٍ !

يَطْهَرُ الطَّرْفُ، إِنْ رَأَاهَا عَلَى نَيْرٍ عَهْرِ مُخَضَّبٍ بِيَاضٍ .



عرف الناسُ نشوةَ الحبِّ في نديانِ جسمٍ مُخضوضِرِ
اللذاتِ.

مرَّغوا في أريجِهِ الجبهةَ البيضاء،
واستوقفوا الهنيهةَ
بِكرًا،

واستلذّوا
نبضَ الأسرةِ
وانهدّوا
هُيامي
على جنى الطيّباتِ،

عانقوا الحُلَمَ
إِضْجِياناً
تعرّى
عن ربيعِ مُوهٍ، وأفقِ أُمّرا،

وتَغَنَّوْا
مع الجَمال،
وهزَّوْا
لذَّة الوصل في سرير الحياة.

من صِبا المَجْدَلِيَّة اقتصفُوا العُودَ،
ومن رَنِّ كَأْسِها، النِّعَمَاتِ !



خَفَقَ اسْمٌ
في جَوِّ أُورُشَلِيمَ
خَفَقَةَ العِطَرِ في جِوَاءِ الرَّبِّيعِ .

وتغنى الحادي بحسنا، حُلِمَ الأرض مُدَّت له، ففرّ،
يُداها.

سَجَدَ دونها الأعرّة من روما،
ومن رجب فتحها،
ومناها.

دُمِيَّةُ
أشرقَتْ
على سُرُرِ الرِّفْعَةِ،
بين العُبدان، بين الشُّموع.

سَعَفُ الغار دونها في انكسارٍ،
وسَنَى التَّاجِ
مُطَرِّقٍ
في ركوعٍ.

قدَّستها العروشُ
قدَّسها الناسُ،
وداست على قلوب الجميع.



كان، في ذلك الزمان،
على تلٍّ صغيرٍ
مُخضوضِر الجَنَبَاتِ،
مُبدِعٌ
قالت الجديدَ
يَدَاهُ،

يثرُ الياسمينَ
في الكلماتِ،
قام بين الأمواجِ،
من نَظَرِ الناسِ
ومن مِسمَعِ الذُّرَى الواجماتِ.

يُفَعِّمُ الثَّبرَةَ التفاتاً
إلى فوقِ،
ويُيقِي
على البقاءِ
صداهُ.

تمتاً
تقولُ أَنَا : يسوعُ،
هينماً
أنا تِضجُ : اللهُ.

✱

سمعتُ زهرةَ اللذائذِ أَنَّ الكونَ بالناشِقِ الأبِّي تَمَخَضُ،

بفتى الطَّهر، يَنشُدُ الوردَ
صعباً،
طَيِّبَ الفُوحِ،
طَيِّبَ البُوحِ،
أبيضُ.

واستزادت، والعين تبسِّمُ من هُزِّي ودَلُ القَوامِ في
إغراقِ،

وانتنت
جبهةً خَجولاً،
ولحظاً
تائهاً في سرائرِ الآفاقِ.

أَهْوَهُمُ الْهُمُومِ
جَارَ
على خَدَّينِ،
حتى لَفِيَ الهدوءُ اصطدامُ،

أَمْ جَمالُ الوجودِ
جُمِّعَ في ثَغْرِ
وَأَلْوَى،
فَكُلُّ حُسْنٍ حُطَامٌ؟!

رَعَشَاتٌ حَرَّتْ أَسَارِيرَهَا الْبَيْضَ
فَهَاجَتْ فِي أَفْقِهَا الْآمَالَ،

وَامَّحَتْ
ثُمَّ آذَنْتْ بِمَعَادٍ،
فَكَأَنَّ مَزَّقَ الْخِيَالُ خِيَالًا.

.. أَيُّ جَانٍ،
قَالَتْ،
تَمْنَعُ مُزَوَّرًا عَنِ الرَّوْضِ، يَوْمَ هَلَّ جَنَاهُ ؟

أَيُّ عَيْنٍ حَرَى الشَّكَاءِ اسْتَطَابَتْ
هُدْبَ عَيْنٍ
جَفَّتْ بِهَا الْأَمْوَاهُ ؟

أَيُّ ثَغْرِ
حَرَّانَ
مَاتَ عَلَى ثَغْرِ
رَطِيبٍ مَا أَشْعَلَتْهُ الشِّفَاهُ ؟

وَوَهَتْ زَهْرَةُ اللَّذَائِدِ فِي سِرِّ يَسُوعَ
تَقُولُ :
يَوْمَ أَرَاهُ ..

عند شاطي الأردن،
بين الخميلات،
تَلاقى
يسوعُ والمجدليّة.

أبصرته
يُذرذِرُ الشَّعرَ
فجراً
ويُرَدُّ الأبرادَ
وهَجَ عَشِيّة.

تتكي رحمةُ العُلى، بين جفنيه، اتكاء السّنى بحِصن
البريّة،

ويلوح السَّلامُ

في شفّتيه

بسمه

حلوة

ونبراً

بليلا.

يلتوي

نقّلة الطّفالي

نَحِيلاً،

ينشي

مِشيّة الملوك

جليلا.

الرّياحين مِنْ يديه تَهَاوَتْ

واغتدّت

حولَ خَطْوِهِ

إكليلا،

سَرِبَتْهُ أَطْيَابُهَا، سَرِبَتْهُ سَحْبُ النُّورِ، سَرِبَتْهُ الْهَيُولَى.

وَرَأَاهَا،

يَهْدَمُ الْحُبُّ جَفْنَيْهَا، وَيَعْتَلِسُ مِنْ شَكَاةٍ لَمَاهَا،

يُخْضِلُ الْأَرْضَ
مُتَكَ قَدَمَيْهَا، وَيَنْدِي الذُّبُولَ
فِيءُ خُطَاهَا.

خَلَعَتْ طَرْفَهَا عَلَى الرُّوضَةِ الرَّيَّا،
عَلِيلاً،
فَأَوْجَعَتْ
رَيَّاهَا.

لا عليها ولا لها
غيرُ سِتْرِ الغيب،
تَذْرِيهِ
ثُمَّ تَطْوِي،
يَدَاهَا.

وَأَبَانَتْ
عَمَّا يُظَنُّ كَلَاماً،
فَتَأَنَّى السُّكُونُ
وَالْآنُ
تَاهَا.

فَجَرَّتْ فِي الْفُضَاءِ سَلْسَلَةُ الْحُلَمِ، وَأَرْخَتْ عَلَى الْأَدِيمِ
الْصَّفَاءَ،

مِن أُسَارِيرِهَا اكْتَسَتْ عَطَفَاتُ النَّهْرِ
زَهْوًا،
وَمِيسَةً الْبَانِ
جَاهَا.

فَالْأَفَانِينَ فِي الضِّفَافِ
حِسَانٍ
خَالَعَاتٍ عَلَى الْقُدُودِ الْهَنَاءِ.

سَفَحَتْ مِنْ هُدُوءٍ وَجَنَّتْهَا الصُّحُورُ.
وَمِنْ غُمَقٍ شَعَرَهَا
النَّعْمَاءُ،

واستثارت
مِنْ رَفٍّ أَرْدَانِهَا.
جَوْاً
وَمِنْ غُنْجٍ قَدَّهَا،
أَجْوَاءَ.

تَنْقُلُ الرَّجُلَ فِي التَّرَابِ
جَنَاحاً،
تَطَّأُ الْأَرْضَ
كَالْجَنَاحِ،
فَضَاءَ.

قِطْعَةً فِي سُرَائِرِ الْغَيْبِ صِيَعَتْ
عَادَتِ الْأَرْضُ تَحْتَوِيهَا
سَمَاءَ.

✱

هَامَتِ الْآنَ مَرِيَمُ وَيَسُوعُ،
فِي ظِلَالِ الْأَفْنَانِ
وَالْأَوْرَادِ.

يشربان المساء
من جَعْدَةِ الْأُرْدُنِّ، مِنْ هَبَّةِ النَّسِيمِ النَّادِي.

فَتَقَّتْ
بَسْمَةً،
وَأَشْرَقَ
لِحْظًا،
وَالدُّجَى لَمْ يَفُضَّ بَعْدُ وُجُوهَهُ،

وتهادتْ
إِلَيْهِ،
فَالْأَرْضُ
فِي الرَّعْشَةِ
تَلْقَى الْجَمَالَ
قُرْبَ الْأُلُوهَةِ

سَلْسَلَ البدرُ نورَهُ
مُخْمَلِيًّا
بين خُضرِ الخُمائلِ الحالماتِ،

وَتَقَضَّى الظلامُ،
إِلَّا هَزِيعاً يَتَهَادَى كَوَاكِباً راقصاتِ،

هَيْنَمَاتُ النسيمِ، رَقْرَقَةُ الأضواءِ
مَسْفُوحَةٌ
على الكائناتِ.

في صَفَاءِ السَّمَاءِ والأَرْضِ
طَرَفُ
بَاسِطُ الجَفْنِ للرُّؤْيِ العُلَوِيَّةِ،

في وُجُومِ السَّمَاءِ والأَرْضِ،
إِرْهَافٌ
لنَجْوَى المَسِيحِ
والمَجْدَلِيَّةِ :

يا رَيْبَ الخِيَالِ،
يا أَفْقَ الفُكْرِ،
فَدَاكَ البَيَاضُ من حَرَمُونِ !

وَحَنَتْ فَوْقَكَ الضُّلُوعُ العَذَارَى
وَابْتَسَامَ اللَّمَى
وَنُورُ العَيُونِ !

يا أَسَارِيرَ مُنِيَّةٍ عَزَّ لُقْيَاهَا،
فَأُطْلِعَتْهَا
نَدَى
وَسَنَاءَ

ضاحكتك الأنسام في هدأة الفجر
وبشك
رُوحها البيضاء !

يا اندفاع الأحلام
في بال عذراء
ويا بسمّة
على ثغر أم،

عانقتك الأفكار
في غفوة الصُّبح
وروثك بين لثم وضم !

باحث المجدلية الآن أم صلت ؟
وغابت،
مجنونة،
في الخيال !

حدّثتُ مُبدِعَ الجَمالِ، إلهَ الحبِّ،
بالحبِّ، طيِّباً،
والجَمالِ !

ودَعتهُ
إلى التَّمَتُّعِ بالأَيامِ
قبلَ الخريفِ، قبلَ الزَّوالِ !

علَّتهُ
بأنْ تُهزِّمَهُ في الحِصْنِ،
أَنَا،
ومرّةً في الجفونِ،

إِنْ تُرْنَمُ
يُعَانِقُ السِّرَّ
فِي الصَّوْتِ،
وَيَشْرَبُ — إِنْ تَغْفُ —
رَجَعَ السُّكُونُ،

وإذا جاذبته حُلماً يَبْدُلِ الأرضَ أُخرى
قالت :
« سَبَقْتُ ظَنُونِي ! »

صَارِحَتُهُ بِالْحَبِّ،
وَالْكُونُ سَاهٍ
لَا يَعِي
وَالزَّمانُ
لَا يَتَوَالِي،

فإذا الرّدّ من يسوع
جفون
تسامي
وجبهة
تعالى.

— لا ! حنانيك، لا تُقلْ : « لا »
ففي ذلّي جوعٌ إليك ديمراً حالاً.

لا
وفي اللاءِ منك ما يجعلُ الدهرَ
أراجيفَ،
والوجودَ
سؤالاً !

وارتمت زهرةُ اللذائذِ

هيمى

عندَ رجلَي يسوعَ

حرى المآلِ

تسألُ الحبَّ،

إنْ غراماً

وإنْ قُدساً،

وكفانٍ

مُدَّتَا لِنوالِ،

تلثمُ التُّربَ،

توبةً،

ويسوعُ

يتوارى

في جُهمَةِ الأدغالِ.

لَمَلَمْتُ
لَحْظَهَا
فَلَمْ تَلَقْ إِلَّا
نَثَرَ آمَالَهَا عَلَى الْآمَالِ،

وَامَّحَتْ،
ذِلَّةَ الْحَيَاءِ،
فَلَمْ تَنْعَمْ
بِمَرَّاهِ
وَالدُّمُوعُ لَآلِي !



وَدُمُوعُ الْمَسِيحِ
لَمْ تَسْقِ مِنْ خَدَّيْهِ
حَتَّى غَدَتْ
جَنَاحَ مَلَائِكَةٍ،

هَامَ فِي الْأَرْضِ
إِثْرَ مَرِيَمَ،

يَحْنُو
مِنْ أَضَالِيلِهَا
عَلَى أَشْوَكَ:

فَإِذَا يَلْتَقِي بِهَا،
ذَاتَ يَوْمٍ،
تَسْحَبُ الدُّلَّ
وَسَطَ غُلْفِ الْجِبَاهِ،

وَشَفَاءَ تَصِيحٍ :
« وَنَيْهَا ! أَلَا أَرُجُّهَا »،
وَحَكْمَ يَهُمَّ
عَبْرَ الشَّفَاهِ،

يَرْتَمِي
ذَلِكَ الْجَنَاحُ
عَلَيْهَا
فَيَرَاهَا الْإِلَهُ
ظِلًّا إِلَهٍ !

قدوس

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٤٤

الطبعة الرابعة ١٩٩١

قَدْرُوس

مَأْسَاةٌ شِعْرِيَّةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ فُصُولٍ

« سوف نبقي، يشاء أم لا يشاء الغير
فاصمد، لبنان، ما بك وهنُ
سوف نبقي، لا بد في الأرض من حق
وما من حق ولم نبق نحن ».

قَدْمُوس

لما اختطف زوش، كبير الآلهة،
أورُب، بنت ملك صيلون، لحق
بهما قدموس إلى بلاد الأغارقة
يسترد أخته.

وفي اليومى قتل تنيناً كان قد
فك بائنين من رجاله، وبأمر إلهة
الحكمة بذر أضراره في الأرض،
فأنبت رجالا شاكى السلاح اقتتلوا
إلا خمسة أصبحوا فيما بعد نبلاء
ثيباء، أولى مدن مئة وإحدى سوف
يبنها قدموس.

وأورُب هي التي أعطت الغرب
اسمها كما أعطاه قدموس حروف
الهاء، وهكذا كانا الواحدة رسالة
الحُب والآخر رسالة المعرفة.

أسطورة إغريقية

الأشخاص

قَدَمُوس

ابن الملك أغنار

أُورُب

أخت قدموس وعروسة زوش

مِري

مرضع قدموس وأورب

الأعمى

عراف إغريقي

جوقات

من إلهات، وبحارة صيادنة، ومقاتلة اغارقة.

صخر موحش الكهوف من ساحل البيوتى، في بلاد الإغريق،
متصف الألف الثاني ق.م.

الفصل الأول

الشعر الأول

أورُب، مری

أورب

حَدُّكَ الحَدَّ ! يا سماءُ، تَجَهَّمَتِ
تُعْلِنُ، فارأَفِي بالجراحِ !
لا تُحَرِّي، رُحْمَاكَ، هُدْنَةَ ليلٍ
لا يحطُّ التفاتُ في صباحٍ .
نُجْهَشُ باكية

مری

بضلوعي بكيت، أورُبُ فأصْحِي .

أورب

آه ! لو عَفَّتَنِي لِوَحْدِي وآه !

مرى

لا !

أورب

غضبي بسلطان

تقولين ؟!

مرى

معتذرة

أنت بنتُ أغثار،

مليكي ؛ وزوجُ زوش، إلهي .

واذا أدّعي، فدعوى لبانٍ

رضعتهُ من مهجتي شفتاك .

أورب

متأثرة معتذرة

عفو كفيك ، يا مري، أنت، في الغربة،

وجهٌ من عهد لبنان، حاك .

أنا، يومَ اعتلقتُ زوش، تخلّيتُ

عن الكَرِّ فوق شطآنِ صُورِ،

في عذارى الأتراب، يحضِّلُ حصري،

دون شتى الخصور، بالبرفير ؛

وتخليث — أين ضمة أمي ! —
 عن هوى ما سواه لمع سراب ؛
 عن أب، سيد الحواضر ؛ عن زند
 شقيقي، قدموس، زين الشباب ؛
 عن قرى من زمرد عالقات
 في جوار الغمام، زرق الضياء،
 يتخطين مسرح الشمس، يركزن
 بلادي على حدود السماء.
 كل ما كان عفته ! كل ما كان !
 وآثر ضمة من حبيب،
 واذكاراً كالطلل يُنعش نفسي،
 كلما طوقت يدك شحوبي.

تفيء الى صدر مري

أنتِ حق أردته يحتوي عطر
 بلادي جميعه.

مري

أنا أدري،

وتتذكر يوم اختطفك وإياها من لبنان

ملء عيني عنك لوحة حب،
 بلبل جيد على البال كرا :
 مركب مفلت من البحر، تياه،
 يشق الشرين والسنديانا،
 تخذ الشكل عن فم الورد في البرعم،
 والدفق عن صبا لبنانا،
 وتحلى بالفل، والورد والآس،
 يغني للريح، يغوى ويومي،
 في هويناه مسح رب على الأرض
 وفي الحيزلى انقراط نجوم .
 ما لها تلة تقول لأخرى :
 « أنا منه في موعد المشتاق ،
 حلمت ضمتي به، منذ كان الحب
 في ثرتي، وفي أعراقي . »
 وهو ساه، كأنما الصخر صخر
 لا دعت هضبة، ولا اهتز قاع،
 جد مجذافه على سندس السفح،
 وشال الصاري، وطاع الشراع .
 وتقولين : « ها تراب بلادي
 هس للأخشب الموات، ورقا ؛

إبعثوني غداً رسالةً حُبِّ
 من بلادِي تفجّر الأرضَ رِفقا. »
 فإذا الطيرُ في الرُبِّيّ تَنالَتْ
 وتغنّت، والغصنُ مادَ وشوقَ ؛
 وسجا زورقُ الإله، ومُدّت
 منه كفانِ تقطِفانكِ زُنبق.
 لَمْ تشائي إلّايَ خِدْنَةَ عُرْسٍ،
 لا ولم تأنسي إلى غيرِ بؤسِي.
 أنا لم أنسَ.

أورب
 أيُّ أُمٍّ حنونٍ
 أنتِ لي! فانتحي معي ليلَ نفسي.
 مری

أوتبكين ؟

أورب
 والنزال، مری ؟ والسيف
 أني يُصِبُّ وجيعاً، يُصْبِنِي ؟
 يا، هويناهُ ! كان حُسناً فأذوی
 وتملّی البُكاءَ والهَمَّ، حُسْنِي

ضِيقْتُ ! لولا مُزَجِّجٌ فوق جفني
 لم يُجَيِّشْ أَخِي على الإغريق ؛
 لم أكن فيهم عروسة زوش ؛
 كنت حرباً !

يرى

عَضْبَى

بل جُنْدَوَةٌ من شروق :
 جاءَ قَدْموسُ بالكتابة، بالعلم
 إليهم، إلى الأوتاي العصور ؛
 وغداً يعرفون أنا على السفن،
 حملنا الهدى إلى المعمور.
 ما تقولين لو تُسمِّي بلادَ الغرب
 أورب ؟
 أورب

مستغربة ما سوف يغدو واقعاً

لو تُسمِّي بِأَسْمَى ؟

يرى

واثقة كأنما يُمرُّ أمامها لوحةُ التاريخ جميعاً
 أعجيب ؟ ونحن أوَّل من حَطَّ
 بأرض كَفًّا، وطرفاً بنجم .

وبلقته الى المغرب خاشعة، تسميه بأسم أورب
 كن، يها الصُّقْع، بأسم أورب، أرض اليمن
 أرض التُّهى، وأرض الجمال.
 باركتك اليدُ الأهلّت على القفر
 عطاءً، فالعطلُ من بعدُ حال.
 ألسَّحَتْ، أوّلَ الزمان، على ثرية
 أهلي بالعسيّثِ المحراثِ،
 آلهِ الخيرِ يا لها تتحدّى
 دُنُيواتٍ ضنّتْ برِزقِ بُغاثِ.
 علّمت، ويحها، أنِ الفتحُ كلَّ الفتح
 بالعمق، لا بعرضٍ وطولِ،
 فإذا تطرّق السواعدُ بابَ الأرضِ،
 نَغَوَى بأنهُرٍ وسهولِ.
 والأذلت — يا بُلّها، يدُ طَلاعِ
 ويا بُعْدها بصائرَ غَمَضٍ ! —
 عُنفوانَ المجهولِ بالزورقِ الأوّلِ
 يُلقِي أرضاً على حِضْنِ أرضِ.
 والأسلّت روحَ الخُلوصِ من المحسوسِ
 تحبو العقلَ الوليدَ شُمولا،

غُرْبَةٌ فِي الْعَلَاءِ سَلْهَا : هَلِ الْإِنْسَانُ
 بَاقٍ يَغَالِبُ الْمُسْتَحْيِلَا ؟
 فَضْلَةٌ عَنْ نُحْوَانَهَا الْأَبْجَدِيَّاتُ،
 وَمَا بَعْدَ مُسْتَقِيمٍ وَدَائِرٍ،
 وَتَدَاعٍ شَجٍ كَأَنَّ قُبَّةً مَادَتْ
 وَزَهْرٌ مَفْتَحٌ فِي الضَّمَائِرِ !

أَوْرَبُ
 هَجْنِي، يَا مِرَى، فَحَدَّرْتَ نَفْسًا
 حُمَلَتْ، لَوْ كَرَيْتِ، هَمَّ اللَّيَالِي
 فَكَّرِي، فَكَّرِي بِقَدْمَوْسَ فِي إِثْرِي،
 مُثِيرًا حَفِظَةَ الْأَبْطَالِ،
 يَتَحَدَّى، فِي عُقْرِ دَارِهِمْ، الْإِغْرِيقَ
 يَا بِي إِلَّا مَرْدِي عَنُوءَ،
 يَزْرَعُ الرَّعْبَ فِي الْيُوسَى، فَيَلُو
 بِلُوءَ مُوْطِنِي الْجَدِيدَ فَبِلُوءَ،
 ضَجَّ مِنْهُ الْإِغْرِيقُ، ضَجَّ أُولُو الْأُولَمِبِ،
 حِقْدًا وَاسْتَصْرَحُوا التَّنِينَا،
 يُوْغِرُ الْبَحَرَ، فَلَاوَاذِي فِي الْبَحْرِ
 جِبَالٌ تَكْبُ رَوْعًا وَهُونًا،

مَزَّقَتْ مِنْ سَفِينِ قَدْمُوسَ، مِنْ أَبْطَالِهِ
 مَطْمَعَاءَ، وَذَلَّتْ عِنْدَهُ،
 فَإِذَا زَنَدَهُ أَشَدَّ وَأَمْضَى،
 يَوْمَ يَلْقَى صَدْرًا لِصَدْرِ نَدَّهِ.
 لَا يُرَى الْفَجْرُ أَوْ يَخْرُ قَتِيلًا
 وَاحِدًا مِنْهُمَا.

مرى

مستدرجة

وَمَا التَّيْنُ !
 أَفْصَحِي، وَالتِّي وَقَتَكَ بِعَيْنِهَا
 الْأَذَى، فِيمَ سِرُّهُ مَكْنُونُ ؟
 مَرَّةً، شَتَّ أَنْ تَبُوحِي، فَغَاضَتْ
 شَفَةَ مِنْكَ خَلْفَ تَصْخَابِ آه !
 إِلَهًا تُرَاهُ ؟ أَمْ هُوَ وَحْشُ ؟
 أَمْ هُوَ الْغَيْبُ أَثْقَلَتْهُ الدَّوَاهِي ؟

أورب

منتهية

أُتْرَانِي أَدْرِي ؟

مرى
وما قال زوش ؟

أورب

مسترسلة كأنما هي تهذي

قال عنه : « أُمُّرٌ من إنسانِ ،
مغلَّقٌ ، إن يَبْنُ فأظفارَ لَيْثٍ
وجناحي نَسْرٍ على أفعوانِ ،
وحشٌ وحشٍ الوجودِ ، سِرُّ الغباواتِ
إذا قُدِّرَتْ لَهُنَّ السنينُ ،
قَوْلٌ من قال : « إِنَّمَا الْحَقُّ لِلْقُوَّةِ » ،
هل كان غَيْرُهُ التَّيْنُ !
ينفث النارَ من حديدِ لسانِ ،
ويَفُتُّ الصخرَ الأصمَّ بنايَه ،
إن يُنْقَضُ جناحُه يُتَنِّ الوَرْدُ ،
ويسودُّ زَبَقٌ في شبايَه ؛
أو يُدْرَ طرفه يَصُبُّ هَجيراً .
في عليل الصَّبَا ويجترُّ نارا ؛
بات أعمى عن الخليفة يلتدُّ ،
إن التَّدُّ جيفةٌ ودَمَارا . »
ذاك قِرْنُ القدموش عند بزوغ الفجر .

كأنَّما توقظ أورب

أوربُ، ما لصوتك هُذا ؟
 فيمَ تبكين ؟ فيمَ تخشينَ تنينَ البُيوسى
 يلقى الغريمَ الأشدا ؟
 أنا أدري المَلا بغضبة قدموس،
 وجسمٍ من صخر لبنان قَدَّه،
 طال ما استشرفته، في الأرز، عيني،
 يافعاً تفجر الفتوة زُدَّه.
 أجفل الليثُ منه، فانتهر الليثَ
 شجاعاً، وردَّه مستدلاً،
 ضربةً منه لا تخيب، فإن ينقضُ
 يسطش، وإن يشأ يتسلا.
 صدره، عارياً، أحنَّ الى الكَر،
 وكفَّاه، غُزليين، أمرُ.
 يا له، حين يطرح الخنجرَ الجهم،
 ويجري، فالجوَّ أغبرُ، حرُّ،
 يضربُ الليثَ بالجُماع فيسخى
 ضربَ شبعانٍ من ليا ثدي أمَّه،

فإِذَا صَمَّهُ اسْتَعْفَ وَإِلَّا
 أَعْمَلِ الزَّنْدَ يَحْتَوِيهِ بَضْمُهُ،
 سَلَّهُ مِنْ إِهَابِهِ، وَرَمَى الْأَرْضَ
 بِجُثْمَانِهِ يَحُورُ نُدُوبُهُ،
 وَتَلَوَّى عَلَيْهِ يَمْزُقُ شِدْقِيهِ،
 فَيَنْعَى إِلَى السَّبَاعِ نِيوبَهُ !
 يَا احْتِضَارَ الْأَسْوَدِ ! يَا طَرْبَ السَّفْحِ
 لِرُؤْيَا تَهْوِي بِهِ وَتَشِيلُ !
 رَاحَ قَدَمُوسٌ يُنْزِلُ الرِّعْبَ فِي الْأَجَامِ،
 فَالْأَرْضُ هَازِجٌ، وَالنَّخِيلُ ؛
 وَتَخَافِينَ أَنْتِ أَنْ يَظْفَرَ الثَّنِينُ ؟
 أَوْرَبَ

بجرح عميق

لو تدرकिनهم أسراراً !

قَدَّرُ ...

مرى

يَمْ تَذَرَعْتُ بِنْتُ صِيدُونِ ؟

أورب

بما يقدرُ الأمورَ الكباراً،

بَتْ فِي أُمَّةٍ تَوَلَّاهُمْ كُثْرًا
 وَيُودِي بِهِمْ بِالْعَرْشِ وَاحِدًا،
 الْمُجَلِّي عَلَيْهِمْ، ذَلِكَ الْأَعْمَى،
 وَلِيُّ الْمَصِيرِ، رَبُّ الْجَلَامِذِ.
 قَدَرٌ إِنْ يَشَاءُ يَغِيضُ ذُرَى الْأَوْلَمِبِ،
 أَوْ يَضْرِبُ الْحَضِيضَ بِزَوْشَا.
 شَاءَ أَنْ يَلْقَى إِلَاهُ ابْنَةَ الْأَرْضَيْنِ :
 سَهْمٌ إِلَى السَّمَاوَاتِ رِيشًا،
 أَوْجَعُ الْخَالِدَاتِ فَاهْتَجَنَ مِنْي،
 غَيْرَةُ الْحُسْنِ لَيْسَ بِالْمَعْبُودِ،
 غَضِبَتْ تَدْفَعُ التَّحْدِي هِيرًا،
 زَوْجُ زَوْشٍ، بُوْعْدَهَا وَالْوَعِيدِ.
 خَافَ زَوْشٌ عَلَيَّ شَرًّا، فَخَلَى
 عِنْدَ بَابِي ذِيَالِكَ التَّنِينَا،
 قَالَ : « مِنْ صُلْبِهِنَّ يَحْمِيكَ وَحْشٌ ».

فَاظْمَنْتَنِي، مَا لَمْ يُهْنِ، أَوْ فَهَوْنَا ».

مری

بَهْلَع

هو إن مات ... ؟

أورب
مُتُّ.

مرى

مشيخة عن هذه الخاطرة

لا قلت !

أورب
والآن،

أجي قدرتها الأقدارا ؟!

مرى

لا وأبقى ابنة لصيدون ؛ هي
أطلعيه، صيدون، شهماً نهارة،
هاتفاً عن يدك : « أنا، أولي السعي،
أيناه عاجزاً يتحكّم،
زورثه خرافة، أفرضي
أن تروح الدنى رهائن أبكم ؟! »
كل شيء من تلكم اليد.

أورب
حقاً،

يا مری ؟ يا مری، ادفعي الموت عني،
وادفعي عن أخي.

مری

فديتك، ماذا ؟
نقصد الموت في خطي المظمن،
ونقولن : « قدر القدر الأعمى ! »
أعزُّ يُشرى بلا أثمان ؟
أفتراش زندي إله وذكر
في كتاب العلى — وبال هاني !

أورب

مسيحة عن التفكير بالمجد، منصرفة إلى أشجانها
أي عبء حُمِلتْ يثقل عيني،
ويطوي نفسي على الجرح طيًا !
خلتني نعمة تفتت في الكون،
فيغدو صدرًا لها وجنيًا،
أسكرته لبعض صبح، ولكن
فاجأ الصبح مثل ليل غاضب !
فكأن الوجود كهف مخوف
وهي في قعره استغاثة هارب !

في غدٍ ملتقى شقيقي وحامي :
 بلادي ههنا وههنا شبابي !
 وأنا، في توقع الخطب، غصُّ
 من سراج، وحفنة من ضباب.
 زهرة لم يطلها الطلُّ حتَّى
 قهقهت تنعب الرياح وتصخب،
 جيدها كان فوق يلعب في الشمس
 فعفره، أيها الترب، والعب !

بتشاؤم

ما لطيف الشحوب يسحب في الأرض
 ويُرخي الضنى على الأرجاء !
 غمٌ أسي، أيها الغروب، فها نجمك
 في أفقه محابٍ مُراء.

مرى

بنث صيدون، والفؤاد أليف الوهن ؟!

أورب

من ذا أرى، مرى ! العراف !

مرى

يا لأعمى مُرجمٍ أبداً بالشر.

أُورب
هل خفّته ؟

مرى
أنا ؟ لا أخافُ.

أُورب
متعلقة بخيط من الأمل واهٍ
ما تقولين لو نطارحه الأمر،
وظنّني به رسول إله ؟

مرى

ترّهات !
وتهمّ بالذهاب

أُورب
مهلاً، وإن يثنِ قدموس،
فلا حرب، بعد ...

مرى

حقاً ؟ ... تباهي
وتقولني : « قدموس أقسم ما برّ
بعهد ؛ يرمونه ليس يرمي » ،

وتقومى وتقعدي لعظيم
صدّ صيدون مرةً عن عزم !

المشهد الثاني

أورب، الاعمى

الاعمى

دون مرمى يدي، على الساحل التّياه،
وجهٌ جَهْمُ الأسارير، داج،
مُترعٌ بالأسى، يُهَوِّمُ فيه
جوْعٌ دنيا تنشق من أمواج،
فيمَ عيناه تمرحان على الأفق،
وتستطلعان نُخْماً تَخْماً؟
ويذّ في مجاهل الجوّ تمتدّ
تباهي نجماً، وتقطف نجماً؟
ما شميمي خبّ الغريب على الأمس
المدمى، وموكبُ الغد صاعداً؟
شَبَّحْ خانقٌ وآخِرُ مذعورٌ،
غَنَى بائدٌ على قبرٍ بائد.

في البيوسى الحرّى، على حرم الإغريق،
أجلافُ أجنبٍ تترأى ؛
أين نازُ الأولمب تنهال لا بُقى،
وتمحو الحواضر الغناء ؟

أورب
واجفة، وقد أوجست منه تغضّباً على الصيادنة
بشراً كنتِ ام إلهاً، ترقق
ببقايا نفسٍ غريبةٍ دارٍ،
زهرة ملّت الجمال، وراحت
تنتهي في قوامها المنهار،
صارحتها حقيقةً حجرٌ ما الجرح،
ما اليأس، ما الحمام الحبيب ؟
لصباحٍ قيلت، فلما وعث قولاً
وطارت اليه، كان الغروب !

الاعمى

أخْتُ قدموس ؟

أورب
مَن سواها لهم ؟

الأعمى

لا تخافي : قري على الأخ بالا.
موعدي بالتقاءه الآن.

أورب

ضارعة إليه أن يكون رفيقاً في إقناع قدموس بالعودة الى صيدون
جود

من دموعي، يا راحم، الأقوال !
دس في الصوت نكهة العسل الحلو،
وقل رنة القناة المغضوب،
قسوة في رضى المحيّا، ولينا
في التحدي، شأن الحبيب الحبيب.
وتجنب جو القلى وحراب الهزء،
وأضرب على الأحسّ الحنون،
خذه من قلبه العطوف على الضعف،
وخذه من كبره الصيدوني !

الاعمى

أزف الموعد، أرفقي بك، أروب.

أورب

تلفت وأنظر !

الأعمى
شاعراً بعظم القادم من قولها له وهو أعمى : تلفت
أجل.

أورب

قدموس !

الأعمى

أهربي، ويك !

أورب

كأنما تنسلخ عن رؤية قدموس انسلاخاً
ما لي اشتقتُهُ، واشتقت
دنيا في بُردتينِ تميسُ !
الأعمى

أسرعي !
تخرج أورب

يا خطي سُدَى حثّها اليأس،
فأبقت في صفحة الرمل وسماً،
زبدُ البحر واقفٌ منه بالمرصاد،
والدهر منجلٌ ليس يعمى.
قدّر فوقنا !

المسحدر الثالث

الاعمى، قدموس

قدموس

راداً على « قدر فوقنا »

مقالةُ جُبْنٍ !

شأ تزلزلُ دنيا، وشأ تبين دنيا.

الاعمى

متصنعاً استضعاف قدموس

لا تُجبر، قدموس، لاح لك النجم،

تهيب لا تستخف الجنيا.

تحداه جيلنا ؟ جيلنا عاتٍ،

وكالوحش، لو تذكّرت، ضار.

قدموس

أنا من أمتي رسالة نور

تركّ الوحش غير ذي أظفار.

الاعمى

حدّ من حدّة، وصيدون أنتم،

ما تمرّستم بقرع الأسنة.

قدموس

صادقٌ أنتَ. ليست الحرب في صيدون
قصدًا مقصدًا أو جَنَّةً،
غير أنا اذا نُضام نجىء الموت.
الأعمى
عائذٌ ...

قدموس

ما عزَّ غيرُ المُعانَد

الأعمى

تستخفُّ الإغريقُ، لا بأسكَّ البأسُ
ولا سيفكَّ الفِرْدُ الحاصدُ،
صولةُ الغرب ...

قدموس

خلُّ، ما صولة الغرب ؟

الأعمى

جراحٌ وكبرياءُ جراحٍ ؟

قدموس

ما تكبرُث : مَشْرِقُ الأرضِ ساحي،
يوم أُعطي، ومغرب الأرضِ ساحي

الأعمى
ذَلْ أَمْساً وحشُ البيوسى رفاقاً لك.

قدموس
أَمْساً. وارتدَّ عني كليلاً ؛
ما على الشمس، ما على عرشها الثَّبتِ،
إذا الأنجم انفرطنَ فُلُولا ؟!

الأعمى

متصنعاً الشفقة
أَنْتَ في غربة، فرفقاً بصحبٍ
شُرِّدٍ، دون موطنٍ في الغداةِ.

قدموس
نحن صيدونيون، موطننا الأرضُ،
ونأبى أقلَّ ساحِ الحياةِ.

الأعمى
البيوسى قفرٌ من الرملِ جذبٌ،
لا نباتٌ في صخرها، لا مدائنُ.

قدموس
نحن غير الغزاة ، نزلُ قفراً
فنخلِّيه أنهراً وجنائنُ،

نزرع المَدَن، نزرع الفكرَ في الأرض،
ونمضي في الفاتحين مثلاً ؛
وغداً تعرف الحضارةُ في صيدون
أُمّا، فتحنّي إجلالاً !

الأعمى

نافد الصبر

أبداً لا تُنَوّن قرصان بحر !

قدموس

بأناة وثقة

تهمّة تستخفُّ بالشمس شانا،
حبّذا، والضياء وَقَفَّ على القرصان،
لو عادت الدنى قرصانا !

الأعمى

مسترسلا في الإهانة

مهل قدموس، قفرةً في البيوسى
فوق صيدون رفعةً والحواضر،
فوق ما تدعون من قُببٍ شَمِّ
وشُهَبٍ، ظواهرٍ بظواهر ؛
إِتَّيَدَ.

نحن للظواهر ؟ نحن الكاتبو
صفحة الحقيقة شعرا.
سُفُنُنَا الألف ما يُني هية الأعصر،
تفري المجهول بحراً فبحرا،
عمرت جزركم عمائر غناء،
وفضت غنى ثراكم مناجم،
في كريت النحاس، في قبرص الصبغ،
وفي رودس القلاع الجواثم.
واشرأبت الى جزيرة تاسو
تملاه تبرها إبريزا،
قل ! من الضاربون عبر الألبون"
يُفلّون في البحار الكنوزا،
يقحمون البُسفور، حيث الصخور السنبلات"
جُوع الغور، فُجّع،

(١) دردنيل الأقدمين.

(٢) إسم لصخور مخيفة كان الأقدمون يزعمون أنها تنطبق على الذي يتوغل في البوسفور.

مطبقاتٌ على المغامر، يسحقن،
فِعْزٌ يُطوى ويُندف مطمَع ؛
بُسْلٌ يمرحون في بُنْط أكسين^(١)،
على رحمة الرياح النواهم،
لا يشدّون قبل عجرة القوقاز
سفناً، ولا يهُونَ عزائم.
قل ! مَنْ النازلون قيثرةً بعدُ،
وإيطاليا، وجزراً، وجزراً،
يوقظون الدنيا على ضربة المِعول
مستعمرأً، فتنهض سكرى،
سُفْنُهُم في الجنوب تهيم على النيل
اختراعاً، وفكرة، وصناعة،
فاذا الطرف جاب منفسٍ مصر،
خِلَتْ لبنان مستقلاً شراعة ؟
قل ! مَنْ الفاتحون إفريقيا بكرةً
يَشِيدون قبةً في المغارب،
درةً البحر، قيل تصميمٌ فتح
باسم قرطاجةٍ على الكون ضارب ؟!

(١) البحر الأسود.

الأعمى

فاخر قدموس بفتح صيدون للبحر المتوسّط، وقد أتمته في منتصف
الألف الثاني، أي في عصر قدموس ؛ ويتكلم الأعمى، لغاية في النفس،
وهو عَرَف، على فتح صور الذي سيحصل بعد ذلك العصر.

خَلْ، قدموس، خَلْ ؛ ما أَمْسَ إِلَّا
ومضُ برق من ضجّة الغد نَزُرُ :
ستحرّون، بعدُ، جمجمة الأرض،
فيرقى على يَدَيْنِ الفكرِ.
كلُّ صرحٍ مُمرّدٍ في ربي صيدون،
رملٌ في شطّ صور طريحُ.
تركون البحار خلف هواكم
لا تكلّون أو. يكلّ الطموحُ.
آخرُ الأبيض الرhib مَقيلُ السفنِ
من نزهة لكم قمرَاءُ،
لا البليار شافيات غليلاً،
لا ولا غاليا الجميلة داءُ.
صفحة الأرض حدّها الهرقليّات^(١)،
وتأبونه على الأرض حدّا،

(١) كان الأقدمون، قبل الصوريّين، يعتقدون أن الأرض تنتهي عند أعمدة
هرقول، جبل طارق اليوم.

فتفضّون في المحيط، بعيداً،
دنيواتٍ كأنّما الكونُ مُدّاً !
تقحمون الإيبيريا، والقسيثيريد^(١)
والجزر، عبرَ بحر الشمال،
وتغنّون، حول إفريقيا، ملحمةً
من حقيقةٍ وخيالٍ.
عَدَنَ أرضكم، وحرّان، والهند
قواديمُ سفنكم، والصواري ؛
وتقولون بعدُ: « صيدونيا الأمّ،
وصيدونيا وراء البحار. »
منكم الفارسُ الرّضى يتحدّى
أُمَّةً تسترقُّ بَعْدُ العوالم،
تزحف القارتان خلف جبال الألب،
في ركبهِ، إذا سَلَّ صارم،
رومةً دميةً له، وربى إيطاليا
الخنصر مَلْعَبٌ لحصانهِ،
يكتب الفتح في مقدّمة الفتح،
ويُقي للدهرِ فضلةً شائنة.

(١) جنوبي غربي إنكلترا.

سِفْرُ حرب ضاحٍ وقولُهُ حقٌ :
« لِسَانِ تَلْمِذِ الْقَوَادِّ،
كُلَّ يَوْمٍ مَحْجَلٍ، بَعْدَ هَنِيْعِلْ،
وَمَضٍّ مِنْ سِيفِهِ جَوَادُّ. »
وَكأنَّمَا يَخْتَصِرُ الْمَجْدَ يَقْذِفُ بِهِ بِوَجْهِ قَدْمُوسَ لِيُخْلَصَ إِلَى النِّهَايَةِ
الْمَرْوَعَةِ

هُوَ، يَا ابْنَ الصِّيدُونِيَا، حَظُّكُمْ يَوْمًا،
تَهْزُونَ صَفْحَةَ الْأَرْضِ هَذَا !
وَتُقَلِّبُونَهَا، إِلَى الشَّمْسِ، فِي مَرْكَبِ
أَرْضٍ يَهْدِي إِلَى الشَّمْسِ أَرْزَا.
تَقْحَمُونَ الْمَجْهُولَ مِنْ سَاحَةِ الْفِكْرِ،
وَتَلْهَوْنَ بِالْخَفَايَا الْأَحَاجِي،
كُلَّ شَيْءٍ مِنْكُمْ. وَمَا أَنْتُمْ يَوْمًا ؟
لَأَنْتُمْ ذَكَرْتُمْ سَتِي فِي الدِّيَاجِي !..
مَشَدَّدًا عَلَى هَوْلِ النِّهَايَةِ بَعْدَ ذَلِكَ الْعَزِّ

مَا لِعَيْنِي تَرَى لَكُمْ قَبَّةَ شَهْبَاءَ،
مَخْنُوقَةً بِخِيطِ مُعَارٍ،
أَجْفَلْتُ دُونَهَا الْجِبَالَ، وَيَكْفِيهَا،
لِتَنْهَدَّ، لِفَتْةِ الْأَقْدَارِ.

إشَفْ، قدموسُ، من طموحك.

قدموس

ما قلتَ ؟

وأختي ؟ وموْعدي بالنزالِ ؟

الاعمى

دون أمنيَّتْكِ هولٌ.

قدموس

بعناد

وإذلالٌ

شراعي، أمساً، ورَغْمُ رجالي ؟

الاعمى

المقاديرُ أو طموحُك، يا قدموس،

قدموس

بثقة

لا شيء في طريق الطموحِ.

قلت أنا سنقحمُ البحرَ والبرَّ،

نجرّ الفتوحَ تِلَوّ الفتوحِ،

ومن الموطن الصغير، نرود الأرض،
نذري، في كل شط، قرانا،
نتحدى الدنيا : شعوباً وأمصاراً،
ونبني — أنى نشأ — لبنانا ؛
وترجى مني، أنا، الجبنة الأولى ؟
ترجى مني، أنا، الانهزاما ؟
ما يقول الغد المحجل عن قدموس،
يوم الدنيا لنا، أعلاما ؟
يوم تجني صيدونيا الزرقة الرحبة :
مجداً، مهابة وحضارة،
ويرى الفتح فتحه كل قبر
فوق لبنان، والبحار بحارة !

البحارة الصيادنة

من الداخل

غربي، يا بحار،
شرداً بالأمل الغض.
ههنا، في آخر الأرض،
كرمة لي، ودار !

قدموس
هُمُ رجالي، وبعضُ عزم وراء النحر.

الأعمى

كأنما يستنزل اللعنة

لا طِبَّتْ، سيفَ صيدونَ، بالآ !

مهدّداً منذراً

يطلع الفجرُ في غدي بومةً تنعق !

يخرج

قدموس

بومٌ ؟ .. يا ريحُ هُدِّي الجبالا ..

البحّارة الصيادنة

من الداخل

طَيِّعَ مركبي،
يقحم الغلابة الأمواج
ينزع التبرّ، يسَلّ العاج
من دم المغرب !
بالنأ، والشرر،
هَدُّينا، واللفتة العليا،

نحن جئنا بهما الدنيا،
فوق جذعِي شجر !

ستار

الفصل الثاني

المشعر الأول أروب، الأعمى

الأعمى

مصطنعاً النصيحة

أفصري في النحيب، لم يبق إلا
أن تزيه

أروب

باستغراب وهول

أنا ؟!

الأعمى

نصحتُ جميعاً.

وإذا السَّهمُ كان آخرَ سهمٍ ...

أورب

مفرّعة

كان، يا قلب، مرأةً ودموعاً.

الأعمى
شئت طعنًا على الرُّجولة.

أورب

أنتي

لي، إذا شئت، أن أسلّ وأضرب،
وأنا الظّفر قلموه، وقالوا :
« رُدّ عن مشرق، وقاتِلْ لمغرب ! »

الأعمى

لو رشدتِ اهتززتِ للرأي، أوربُ.

أورب

وما الرأي؟.. أن أُحطّمَ حبي ؟!
دُمِيّةٌ صبغتها من الحُلمِ الحلو
ورصبعتها بأطباق شُهَبِ،
عائقتها أمنيّتي، قبل أن همّت
بكونٍ وأيّعت في خيالٍ،

كانت التوق من ذراعي، إذا مُدَّت،
 وكانت، إذا هجست، ببالي.
 مَنْ مِنَ الْبُكَرِ الصَّبِيَّاتِ لَمْ تَحْلَمْ
 بزوش، ولم تُعَلَّ عَلَى اسْمِهِ ؟
 تتناسى له المَزَالِيحَ عَمْدًا،
 خوفٌ إِنْ تَعَنَّفَ المَزَالِيحُ ثُدْمَةً،
 وإذا صار لي أنا — أنا وحدي ! —
 جئت ترتدني إلى قدموسا ؟
 ظالمٌ أنت !

الأعمى

لا، عروسَ إلهي،
 لستُ أرضاكِ للشَّماتِ عروسا !
 تُبَصِّرِينَ الرِّبَّاتِ، فِي رَفْرِفِ الْأُولَمبِ،
 يَهْزَأْنَ بِالْغَرَامِ الْفَقِيدِ ...
 يَتَمَطَّيْنَ فِي الْأَسْرَةِ وَالْخَزِّ،
 وَهَزَجِ الْحُلَى، وَكَدْسِ الْوَرُودِ ...
 « أَيَّ أَرْضٍ، يَقْلَنَ، طِفْلَةٌ حَبِّ،
 جَرَّأَتْهُ عَلَى جِمَى الْأَرْبَابِ ؟

أُسْعِدْتُ، سكرةَ الهوى، واستفاقت :
يا تراباً أشواقه للشرابِ !
قهقهاتُ كيف الأسنَّةُ في الوقع،
وكيف انتفاضةُ البُنيانِ !
يفعل الهزءُ في الجبال !

أورب

مستضعفة

لمن قلت ؟
وهزئي بي هذني وبراني
متذكّرة وطنها الذي هجرته
شرقي، أيها الصبا، علّ غُصناً
عند حصباء، ما يزال وفيّاً،
هجرته عصفورةً كان مغناها،
وكانت غرامه العبقريّاً ؛
ما شكا مرّةً سقاماً، ولا تتم
في مسمع الليلي يعثب،
وُجدت فاكثى ، وما همّه
للغصنِ كانت أم للحضيض الجذبِ !

آيَةُ الْبَالِ حُبُّهُ ؛ راح يعطي،
 لا ارتضى قبضةً، ولا هو آثر،
 يسأل الخيرَ أن يكونَ، سواءً
 ناله المُجتديهِ أو نال آخرُ !
 موطني ذاك، فاحمليه على العُتب،
 إذا جئتِ موطني ذاتِ يومٍ،
 يا صَبَا، وانظريه ما زال يُضفي
 فوق جرحِيهِ بَسْمَةً بَدَلَ لومٍ .
 هُزُّوْا بي، وصافِحْ موطني عَنِّي ؟
 لَأَيِّ النَّبَالِ أُوْجِعُ وَقَعاً ؟ !
 لا مَرَدُّ !

الأعمى

محاوَلَا المُضَيِّ في إضعافها

إِلَّا التَّقَاؤُكَ قَدَمُوسَ
 تقولين : « عُدْ بنا ! ضَبَقْتُ ذَرْعاً !
 أين مِن عَشْتَرَوْتِ مَيْعَةٍ أَوْرَبْ،
 وَمِن زَوْشِ مُدَّعِي قَدَمُوسَا ؟ ! »

أورب
قلت شقّ الصّواب، والحقّ كلّ؛
لا تمسّ الأقداس، أعمى البيوسى !

الأعمى

معرضاً بضعفها
ساعداً المرء، لو دريت، هو الحقّ،
وما الناس والسّواعذ مَرضى ؟

أورب

مُلِمّةً الى قوّة قدموس
قل، فما همّ ما تقول على الغمّد،
وإما إن شِمّت سيفاً فعضّاً.

الأعمى

ويلك ! حُدّي من مطمع لم ير النور ،
ومن خفق أجنح لم تهلّا ؛
وارجعي في ركاب قدموس، لا أنتِ
افتتحتِ العلى، ولا هو ذلّا.
ولخير تنازل عن حبيب
من رجوع القدموس جمل المَحامل؛

بسخرية

وتقولون — يوم تهزج صيدون،
ويمشي إلى السفين الساحل؛
وتموج الغصون من قِمم المَكْمِل؛
جَذَلِي، إلى مطلّ الغروب — :
« هو هذا اليردها من إله ...
وهي هذي التسلُّه من نُوب ... »

أورب

رأدة على تعريضه بأهلها
تصدياتُ اليدين لسن خُفوقاً
من فؤاد : يَمْضِينَ هُنَّ، ويبقى ؛
صَفَّقَت لِلطَّلَاءِ كَفٌّ، ولم تخفق
ضلوغٌ آلا لما كان حقاً.

الأعمى

بُعْدَ ما خلّيتني زعمتُ — ولا أُمَلّتِ،
عبرَ البحار، صيدون، زِفدا —
أنا قصدي لو رحتِ تَصْحِين من زوش،
وقدموسُ من بَوَعَى فتجِدّا.

أورب
كَشَّرَ النَّصْحُ عَنْ نِيُوبِ !

الأعمى

مصطنعاً العتاب

تَجَنَّيْتُ.

أورب
وما النَّصْحُ لَمْ يُجْلِبْهُ حُبٌّ ؟
عَضُدًا جِئْتَنِي، فَهَضَّتْ جَنَاحِي،
دَغَلْتُ لِي قُوًى، وَلَا لَكَ رَبُّ !

الأعمى

مستأنفاً محاولة إضعافها
قسمةً فاكتفي.

أورب
شَعَرْتُ. تَشَبَّثْ،
أَيُّهَا الْحُلُمُ، بَتَّ عِنْدَ الشَّفِيرِ.

الاعمى

مغرياً إياها بالاستسلام لقدموس
دربُ قدموسَ من هنا.

أورب
ويلك ! دَغني.

الأعمى
وقريباً يمرُّ.

أورب

مشيحة عما يدعوها إليه

يا أرضُ، دُوري !

المسحدر الثاني

أورب ثم مري

أورب

مُرَّةً لفتني الى النَّجدة الجوفاء،
والصدرُ بالفراغ يضيئُ ؛
أنا مرمية الطريق بكتني،
لبكائي وما هدتني، الطريقُ.
بين قدموسَ، سيفِ أهلي، ووحش الغرب،
واقِيّ طعنة الخالداتِ،

مهجتي، إن نُسِبتَ عرقاً، وزنُدتَ الباسط
 النجمَ والسَّهَى لالتفائي.
 يا لَسَهْمَيْنِ لَوْحاً فاذلاً،
 في سماواتها، عُلِّي عُنفواني.
 مَنْ يُصِيبُنِي أَقْلٌ لَهُ عِنْدَ قَبْرِي :
 « لِمَ، يا سَهْمُ، أَنْتَ دُونَ الثَّانِي ؟ »
 مُحِطَّةٌ تَكَادُ تَسْقُطُ عِيَاءُ

مَا لَعِينِي غَامَتَا، وَلِقَلْبِي
 أَثْقَلَتْهُ مَرَارَةٌ فَتَدَاعَى ؟
 وَتَرَاخَتْ يَدَيَّ تَلَمَّسُ لِحْنًا
 كُنْتُ فِي الْمَدَى، فَأَلْفَتْهُ ضَاعَا ؛
 وَتَهَاوَيْتُ رَغْدَةً لِلْقَائِي
 هَذِهِ الْأَرْضُ، عِنْدَ وَقْعِي، أَرْضَا،
 مِنْتُ، يَا دَقَائِقًا لَمْ تَزَلْ تَسْبَحُ
 حَوْلِي، لَا تَنْهَيِي الدَّهْرَ رَكْضَا.
 تَدْخُلُ مَرَى فَلَاقِيهَا كَأَنَّمَا تَشْكُو
 عِبْتُ رَدُّهُ !

مَرَى
 عَلِمْتُ.

أورب

متفكِّرةٌ ثمَّ كأنَّها وجدت حلاً

أناة

لم يَزَلْ أن أراه..

مرى

باستغراب وهول

أنت ١٩

أورب

ونحيا.

مرى

وتعودان ١٩

أورب

بحسرة

ما عطفْتُ إِلَهاً

فوق زندي !

مرى

ولا هو احتلُّ دنيا !

مستطلعةٌ يبرَّ أورب

رأيكِ الرأْيُ أم ركنتِ إلى آخرَ ؟

أورب
لم أستمع لآخر، عمري.
مرى

غير مصدقة
أي سم !

أورب
نفسه، أنا وحدي.

مرى
لست صيلاً !

أورب
بذلته اليوم.

مرى
كأنما درت أن الأعمى هو الذي أقنعها
أدري.

أورب
لا تقصيتني، عزمت فلا أرجع.

مرى
لا قلت

أورب

أو تكوني الرسولا.

مرى

باستغراب وهول أشدّ

أنا ؟!

أورب

مستعطفة متذكرة

تستحلفينه بلبانٍ

طابَ طعاماً على فمينا، وسؤلاً ؛

بليالٍ سهرتها لم تبالي

طاولتُ أم دجّت، إذا نحنُ كُنّا ؛

بيدٍ إن تضمّ تورّدُهُ عمراً ؛

وبقلبٍ ان يُعطِ يُسكنهُ ظناً ؛

بأغانٍ عندلتيها عند مَهْدِينا،

فقاما على جناح اليمامِ،

أنْ دعِ الضربة الغبية، قدموسُ،

فما كنتُ خنجراً في الظلامِ.

أنتِ أنتِ الوحيدةُ الوقعِ في قدموسَ !

مَرَى
 رَفَقاً ! أَنْوَأُ بِالْعَبَاءِ حَمَلاً،
 أَطْلُبِي الْعَمَرَ أَمْتَهُنَّ عَلَى رَجْلَيْكِ،
 لَا تَطْلُبِي إِلَيَّ الذُّلَّ.
 أَنَا عَلَّمْتُهُ التَّمَرَّسَ بِالْمَجْدِ،
 وَلَقِيَا الْفَرَسَانَ صَدْرًا لَصَدْرِ،
 وَمَحَطَّ الْعَيُونَ فَوْقَ، وَدَرَّ السَّيْلُ
 يَهْوِي بِالرَّاسِيَّاتِ وَيَذْزِي،
 وَابْتَدَارَ الْجُلَى بِأَسْبَقٍ مِنْ جُلَى
 كَأَنَّ عَوَجَلَ الْقَضَاءِ بَرْدٌ،
 وَاقْتِحَامَ الْيَمُوتِ لَمْ يَلْتَفَتْ ظَهْرًا،
 وَلَا حُدَّ فِي الْعَطَاءِ بِحُدٍّ.
 أَتَرَيْنِي، أَوْرَبُ، أَنْقُضْ قَوْلِي ؟

أَوْرَبُ
 وَدُمُوعِي هَذِي ؟ وَخَمَشُ الْخُدُودِ ؟
 وَابْتِئَاسُ الْغِيَمَاتِ وَالْمَوْجِ وَالشُّطَّانِ
 فِي مَدَى طَرْفِي الْمَهْدُودِ ؟
 أَهْيَ أَشْيَاءُ ؟ لَا، وَأَفْدِيكَ مِنْ أَشْيَاءَ
 تَشْجِي شَجْوِي وَتَأْسُو جِرَاحِي.
 أَذْكُرُهَا يَوْمًا.

مرى

كأنما لا تجد ما تقول

أحبك !

أورب

بعتاب أليم

حقاً ؟

مستطردة

واذكريني على ضريح الصباح
كان قصراً هذا الوجود، فكيف انهار،
والعمرُ سانحٌ في فئائه ؟
وهوى بالعليّ من عمْدٍ هيفاء
راحت أشلاء خلف مسائه.
نوّحت حيث كان زقزقة الطائر،
ما آنست كأمسٍ صحابا.
تنهر الثنات، كرت على الأرض
ثقالاً أن لا تحري الترابا.
قبلاتُ هنا، وسكبُ دموعٍ،
وقدودُ هناك، غنت ليانا.
أيّهدي الانقاض، أوديت بالحلم،
فهيلي من فوقه البيلسانا !

مرى

موجعة نافذة الصبر

رأفةً بي !

أورب

بعتاب

وأنتِ ؟!

مرى

أرأفُ من سهمك .

أورب

كأنما شامت بارقة أمل

ماذا ؟ رَضِيتِ ؟

مرى

لم أرضَ بعدُ.

أورب

بعدُ ؟! يا طيّبَ مَنْ يَهُمُّ بوعدي ...

مرى

لم أَقْلُ، لا.

أورب

... وما هنالك وعدٌ !!

مرى
أَوْتَرَضِينَ لِي بِهَا، إِنْ أَنَا أَرْضَى ؟

أورب
أَنَا اخْتَرْتُ بَيْنَ شَرِّينَ .

مرى
كُلَّمَا رُحِتِ تُقْنِعِينِي، شَعَرْتُ السُّمَّ
فِي بَسْمَتِي لَهُ، قَبْلَ كُفِّي .

أورب
أَوَأْدُمِي مِنْ مُرْتَمَايَ أَنَا أَلْقَاهُ ؟
مَاذَا ! وَيَنْطَوِي الْيَوْمَانِ ؟
عَهْدُهُ هَهُنَا، وَعَهْدِي بِدُنْيَا
زَوْشَ، وَالصَّفْوَى، وَالْهَوَى، وَالْأَمَانِي !
كَانَ لَا بُدَّ مِنْ هِنَاءٍ يُضْحَى،
فَلِمَ اثْنَانِ ؟ !

مرى
لَا ظَلَمْتُ مُرَادِي .
لَمْ يَفْتِنْنِي أَنْ لَوْ تَرَاوَجَ قَدَمُوسُ
لَكَانَ السَّوَادُ بَعْضَ سَوَادٍ .

وَبَقِينَا : أَنْتِ الْمَلِيكَةُ فِي زَوْشِ،
وَأَمَّا أَنَا ...

أُورَبْ

كَأَنَّمَا تَرِيدُ وَقْفَهَا

مَرَى !

مَرَى

... فَخُؤُونُهُ ،

زَيْنَتْ خَفْضَةَ الْجَنَاحِ لِئَسْرِ
شَكَّ فِي مَلْعَبِ التُّجُومِ جَبِينَهُ.

أُورَبْ

مَنْ ؟ مَرَى، مَنْ سِوَاكَ يَرَأْفُ بِي بَعْدُ ؟

مَرَى

بِرَجَاءِ

حَنَانِيكَ لَا !

أُورَبْ

مَرَى، رُحْمَاكَ !

وَكَمَنْ أُمِلَتْ إِقْنَاعُهَا تَرْوَحُ تَغْرِيبُهَا بِأَنْ تَدْلَهَا عَلَى الطَّرِيقِ الَّتِي
سَيَسْلُكُهَا قَدَمُوسُ

هذه دربه، وقبل بُزوغ الصُّبح.

مرى

مُشيحة بدورها عمّا تدعوها إليه

سُمرت، دُورَةَ الأفلاكِ |

البيوسى غداً أغاريذُ نصر

حول تنينها، وهَزَجُ نساءِ،

وفتى الشرق مُوحَّد، لا قُدودُ

راقصاتُ لسيفه المعطاء.

أولن يستثيره، يا ترى، الشوق،

ويشهى كأنَّ الى صيدون،

ويقول: « اصعدي إليّ دُفوفاً

ومزاميرَ واشهدي ليَميني » ؟

فيراني ألقاه مقروحة الأجفان،

نَذابةً أحرُّ الجَلامذ ! ...

صارخة كأنّما استشعرت أنّها إنّما تكلمت مقتنعة

لا ! وجُمعن بي، نساؤك، صيدون،

غداةً ابْنُكَ استطاب الرِّغارذ.

أورب

يأس

أنا رِيحانة الخريف شجاني
نبأ الغيب مُزَقَّتْ أَسْتَارُهُ،
غدي الزمهريرُ إن قلتُ أبقى،
وربيعٌ أمسي يَهْدُ اذْكَارُهُ.
كان أيارُ وافتراضي في السَّوْفِ،
ويأتي الآتي وأحلاه فُضًّا،
لم يزل لي إلّاكِ، يا صُفْرَ اوراقِ،
فَطِيبِي كحلاً لعيني، وغمضاً.
واغمريني، فانت أحنى على الأرض،
وأبقى من كلِّ رَفٍّ وهَلٍّ،
أُلْعَى سؤلُهُمْ ! وما بكِ من فقيرٍ،
فظلّني فريدةٌ دون سُؤْلِ.
بقيتُ خطوةً إليه، وثُحكي
قصةً من خُرافةٍ ومُحالٍ !
قيل : « كانت إلهة. » وانتهى القول !
فيا طفلةً لَهْتَ بظلالٍ !!

نافذة الصبر

ما لقدموسَ لم يُطَلَّ؟

مرى

كأنَّما تستيقظ من غفلة

كِلَيْهِ

لي. رَضِيتُ التَّقَاءَ بدموعي.

أورب

كأنَّما لا تصدق

أَوْحَقًّا !

مرى

طِيبِي — فديتك ! — نفساً

واطمئنِّي إلى جريحِ ضلوعي.

تعانق أورب

أورب

قادمٌ من هناك.

مرى

طلعةُ قدموس !

أُورَبْ

قَبْلَ أَنْ تَخْفَ إِلَى الْكَهُوفِ الَّتِي سَوْفَ تَخْتَبِي فِيهَا
تَسَمَّيْتُ، يَا مَرِي، آمَالِي.
لَيْسَ إِلَّا يَدَاكَ بَعْدُ : تَشَاءَانِ،
فَصَبِّحْ غَدِي، وَلَا، فَلْيَسَالِ.
وَاحْذَرِي لَا يَخُنُّكَ لَفْظُ كَحْدِ السَّيْفِ
يَفْرِي، أَوْ كَالْتَعَلَّاتِ يُغْرِي،
إِنْ يُفْتِ قَوْلَكَ النِّفَادُ إِلَيْهِ،
فَأَنَا هَهُنَا لِأَفْضَحَ أَمْرِي،
وَتَكُونِينَ أَنْتِ سَلَمَتِي

مَرِي

رَبِّي !

أُورَبْ

وَتَحْيَيْنَ مِنْ يَدَيْكَ . بِشَانِ !
كَلَّمَا هَمَّتَا تَرَأَى لَكَ الْإِثْمُ،
فَأَجْفَلْتُ مِنْهُمَا تَلْحَقَانِ !!
تَلْجَأُ إِلَى أَحَدِ الْكَهُوفِ

المسحدر الثالث

أُورُب (مخبئة)، مِرى، ثمَّ قَدَموس

مرى

رَأْفَةً بِي ! وَهَمَّتَنِي جَلَمَدُ الْقَاعِ،
 وَلِي — مَنْ مُصَدِّقِي ؟ — بَعْضُ قَلْبِي،
 يَصْدُم الصَّخَرَ فِي اللَّيَالِي فِيرَنُو
 قَائِلًا : « هَلْ أَصْبْتُ صَخْرًا بَكْرَبٍ ؟ »
 ذُدْتُ عَنْ رَكْبِنَا إِلَى الشَّمْسِ بِالْغَضْبَةِ
 جَاشَتْ فِي صَدْرِي الْمَكْلُومِ،
 لَسْتُ فِيهِمْ، فَهَلْ أَقْلُ مِنَ الْإِيمَانِ
 بِالْفَاتِحِينَ أَرْضَ النُّجُومِ ؟
 هُوَ قَدَمُوسُ ! مَا أَقُولُ لِقَدَمُوسُ ؟
 وَهَلْ فِي الْوُجُودِ غَيْرُ الْحَقِيقَةِ ؟
 شَيْمَةُ النَّبْرِ الْعَلِيَّةِ فِي أَهْلِي،
 وَفِي بِلَاسِكُمُ الْجِبَالِ الطَّلِيقَةِ،
 طَوَّقُونَا بِهَا قَلَائِدَ حُسْنٍ،
 وَزَهَّوْنَا بِهَا عَلَى كُلِّ شَاهِقٍ،
 رَبُّ إِنْ خَنَّتْهَا فَلَا خَفَقَتْ نَارٌ
 بِصَدْرِي، وَلَا نَعِمْتُ بِبَارِقٍ !

بعتاب لنفسها مرير

ويَحْ أَوْ رَبِّ ! ما أَرَادَتْ وما نالت ؟

خداعاً مِنِّي لِنَفْسِي العَلِيَّة ؟

وكلاماً يُنْمِقُ الزُّورَ فِي عَيْنِي

وَيُودِي بِالْمَكْرُمَاتِ السَّرِيَّةِ !؟

لِمَ، يَا قَوْلُ، مَا عَيَّتَ عَنِ الْقَوْلِ،

وَلَا رُحَّتْ شِيْمَةُ الصَّخْرِ شَهْمَا !؟

شَرَفُ الصَّخْرِ أَنَّهُ الْقَبْرُ لَا يُنْطِقُ،

حِينَ الْقَوْلَانِ تَجْوَابُ أَعْمَى.

مَا الْحَيَاةُ ؟ انْتِبَاهَةٌ مِنْ فَتَى سَكَرَانَ،

عَارٍ، مَشْوُهُ الْقَسَمَاتِ،

وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى حَالِهِ، فَانْهَالِ

شْتَمًا عَلَى الصَّبَاحِ الْآتِي،

ثِمْلًا ؟ كَانَ. وَالَّذِي يَلْطِمُ الْآنَ

جِيْنًا كَمَنْ يَحْطُمُ آئَهُ،

لَيْسَ فِي سَكْرَةٍ وَلَا فِي خِبَالٍ :

بَشَرٌ مَجَّ لِلَّيْلِ انْسَاءَهُ !

يدخل قدموس فيصدمها بقلده السِّلَاحِ

أَسِلَاحُ، قَدَمُوسُ، وَالْخَصْمُ أَفْعَى !؟

قدموس

معرضاً بها هي وقد تواطأت مع أخته على الهرب
عدتُ أخشى، مرى، نيوبَ الأفاعي !

مرى

لنفسها

ربُّ !

لقدموس

والعهدُ بالنُّزولِ الى الساحات
كالحقِّ، أعزلاً، والشُّعاعِ ؟

قدموس

كان.

مرى

مَنْ ذا يقولها ؟ أَنْتَ، قدموسُ ؟!

قدموس

مستمراً في التعريض بها

وعَمَّنْ أَخَذْتُ نَقْضَ العهودِ ؟!
أَقْصِرِي ! فِيمَ جِئْتِ ؟

مرى

أَسْأَلُ حَقَّ

العبد — فأرأف به — على المعبود.
 ما أنا من تروغ، أو ترتضي الزور :
 أنا جئت أطلب المستحيلا،
 أنا أدري أن ليس يُعطى، وإن تجعله
 صيدون سُؤلها المأمولا،
 مطلبٌ ذلٌ مجتديه ومعطيه،
 وجرحٌ لخاطرٍ يستعيذه،
 ولمهما تحط مني أعلم
 ما لبان أَرْضَعْتُهُ — فأريذه !

قدموس

بُهْلَعِ
 تطلّين انكفاءً صيدون ؟!

مرى
 لا قُلْتَ، حَنَائِيكَ، لا !

قدموس

لِمَنْ تَعْمَلِينَا ؟

مرى
 اِسْمَعِي، يَا طَوِيَّتِي، ظَنَّنِي خُنْتُ.
 وقدموس، ما خَفَضْتُ جِينَا،

وبلادي — أنا ! ثراها هو الكُحْل ؟

قدموس

كأنما يخاطب نفسه

لها نبرة البريء أصيلاً !

لمرى وقد عاوده احتياجه

ويثير الضمير ما طلبت مني !

تمزقت، يا قناعاً كذوباً،

حسبنا رشفة من الكأس، هل ألفت

في الكأس غير سَمٍ نافع ؟

رُبّ أفعى كسوتها ثمن الخبز

حريراً، وبات طفلك جائعاً !

مرى

بتجلد

أعطيني، ربُّ أنْ أغالب صوت الدَّمع

صبراً، وإنْ أنا اشتقتُ دمعاً،

فبكاءً ويكفهر صفاء العيش

أندى من الهنئات وقعا.

أُخنقي من أساكِ، يا عبراتي !

لقدموس موقظة منه تذكارات الطفولة

هل يقولُ الماضي لقدموسَ شيئاً ؟
ما أنا اليومَ في الوجود، أنا في الأمس :
لبنان في مدى عينيَّـا،
ذاك قدموسُ دارجاً عند بابي،
وذراعاه مُدَّتَا لعناقٍ ؛
من رأى يا تُرى ؟ أَمِنْ تسهر الليل
عليه أُم ... رَمَّةٌ من نفاقٍ ؟ !

قدموس

متأثراً، نافذ الصَّبر
لا، وثفدين، لا تقولي ! تهاوى
كُلُّ ما بي من شاقٍ تِيَاهِ،
وبكاني الطفلُ القديمُ.

مرى

بعتاب وحبّ وعبادة

تجنّيتُ،

رضياعي، وسيدي، وإلهي.

قدموس

بحيرة

مَنْ تُرَانِي مَرَجَحاً حِينَ أَخْتَارُ :
مِرَى الشُّهْبِ أَمْ مِرَى الْأَوْحَالِ ؟
صَفْحَةً تَعْبَقُ الْكَرَامَةَ مِنْهَا
أَمْ صِرَاطاً يَجْرِي وَرَاءَ الضَّلَالِ ؟

مِرَى
لَمْ تَزَلْ وَاجِداً عَلَيْهَا وَيَكِي
لَأَسَاهَا، لَوْ يَنْطِقُ، الْجُلُمُودُ ؛
غَدُهَا ...

قَدَمُوس
آه ! حَبِذا غَدُهَا يُطَوَّى،
وَتَبْقَى هَذِي النُّجُومُ السُّودُ !

مِرَى
أَنْجُومٍ مِنْ بَعْدِ أَوْرَبْ ؟

قَدَمُوس
مَنْ أَوْرَبْ ؟
مَاتَتْ مُذْ وَدَّعَتْ لِبْنَانَا !

مرى
 لم نودّع ما بات في الصّدر حبّاً،
 حيثما الحبّ كان، لبنانُ كانا.
 دَعَكَ لا تَحْفِلِ الحفيظة، قدموسُ،
 ولا تَجْتَدِ السّلاحَ البوارا.
 يعدلُ الحُكم يومَ يصلحُ أهْلوه،
 فما هُم ضغينةٌ واثّارا.

قدموس

وقد عاوده حُنفه عليها
 أنتِ ؟ ما أنتِ والتَّبَجَّحَ بالعدل ؟
 تُرى العدل عاد دُمِيّةٌ لاعِب ؟
 لفظةٌ في فم الأثيم ؟ ألا يخجل
 أعمى يرنو إلى الشمس، كاذِب ؟
 كان لي بعضُ رحمةٍ فاستحالت
 مذ نكأتِ الجراح حِقْداً وثارا،
 وإِخال الهوى توحّشَ في صدري،
 فأنشبتُ في الهوى أظفارا.

مرى

لنفسها

رَبِّ، أَمْسِكْ بِهَا ! فلا لَقِيَتْهُ
وحشٌ غابٍ.

لقدموس

عهدي بقدموسٍ أعلى.

قدموس

إِثْمُ أَوْرَبَ حَطْنَا مِنْ عُلَانَا
وكسا أرضنا، على الدهر، ذُلًّا !

تظهر أوروب من مخبئها نافذة الصبر على رزاة

مرى

رَبِّ ! عُمَرُ الإلهة الآن ...

أورب

عُمَرُ ؟

ماءٌ وجهي أعزُّ عندي وأبقى،

أغمدِ السيف في فؤادي يُقْطِرُ
شرفاً، عندما يُسَلُّ، وخُلِقَا !

قدموس

ويكون قد حاول سلَّ سيفه، فيعيده إلى غمده
لا ! وسيفي يعف عن طعن أنثى.

أورب

متحدية كأنما تريده إلى قتلها

أبنا ؟

قدموس

بغضب

بل سخا.

أورب

بغضب رزين

رددت السخاء !

لست أخشى، قدموس، سيفك فاضرب ؛

ما صباح أهنته، وأضاء ؟!

قدموس

وبلاذ هجرتها !.

أورب

دعك منا.

بين طير وعشها أسباب،

كل يوم لها طواف بدنيا،

والطواف الأشهى إليها الإياب !

أنا أورب، عُدْ بأروب، قدموس،
ولا يُقَتِّلْ بِي الوطنان.

قدموس
إنْطَقِي بِأَسْمِ وَاحِدٍ.

أورب
لا. وهذا
وطني بالهوى، وذاك نَماني.

قدموس

لَسْتُ مَنَّا !

أورب

رُحْمَاكَ !

قدموس

رُحْمِي لِمَنْ تَخْفِضُ
أَمْجَادَهَا وَتَنْسِي الْوَدَادَا ؟

أورب

دامعة العينين

ضِيقَتُمُ بِي ؟ وَرَحْمَةً مِنْ بِلَادِي
تَسْعُ الْأَرْضَ حَيْهَا وَالْجَمَادَا !

قدموس

أبلاذ عُقت، وظلّت على العهد؟!

أورب

بلادي أنا، ولبنانُ عهدُ !
ليس أرزاً، ولا جبلاً، وماءً ؛
وطني الحُبّ، ليس في الحُبّ حِقْدُ.
وهو نورٌ فلا يَضِلُّ : فكّد،
ويَدُّ تُبدع الجمال، وعقلُ.
لا تَقُلْ : « أُمّتي »، وتَجتاحَ دنيا؛
نحن جارٌّ للعالمين وأهل !

قدموس

عبثٌ : لا أعودُ أو يُفَهَرُ الغريّ

أورب

بهول كأنّما تتوقع ما سوف يقول

لا لا، تَضِلُّ !

قدموس

أهوى الضلّالا !

أُورب

وتكون قد أشاحت بوجهها عنه وهو يقول : « أهوى الضَّلالا » ،
وتجديفه هذا على المعرفة انما يطعنها في الصميم .

بِمَ تَفَوَّهَتْ ، يَا أَخِي ؟! عُقِّ صِيدُون ؛

وَعَيِّضْ أَنْهَارَهَا وَالْجِبَالَا ،

وَأَشْرَبِ الْخَمَرَ فِي جَمَاجِمِ أَهْلِهَا ،

وُدُسْ تَاجَهَا ، وَذُلَّ السَّرِيرَا ،

وَأَزْرَعْ الْمِلْحَ حَيْثُ مَاتَتْ فَمَا تَحْيَا —

وَلَا تَذْكُرِ الضَّلَالَ فُخُورَا !

قدموس

وَبِمَ الْفَخْرُ ، بَعْدَ أُورَبْ ؟

أُورب

بِالرَّحْمَةِ

سَطَّرَتْهَا سَخِيًّا شَفِيقَا ،

تَأْخُذُ الْعَالَمِينَ بِالرَّفْقِ وَالطَّلِبِ ،

وَبِالْهَدْيِ ، إِنْ يَضِلُّوا الطَّرِيقَا .

قدموس

أَيَّ عِرْقٍ فِي الْغَرْبِ يَنْبِضُ بِالرَّفْقِ ،

فِيْجَزَى الْجَزَاءَ حُبًّا بِحَبِّ ؟!

أورب
أي صيدوني. تربى على البغض،
فيحيا للشار ضرباً لضربٍ ؟!

قدموس
علمونا، فسوف نضرب بعد اليوم.

أورب
عار ما قلت، قدموس، عار.
قل: « بل الخير أن نعلمهم نحن،
فما علم البناء الدمار ! »
المقاتلة الأغارقة

من الداخل

طاب طاب القتال !
واغتدى اليوم قصير الأجل،
ضج، يا فجر، وقل للأزل :
نجم صيدون مال !
ما لها تطرق،
مذ جرى الغربي، هذي الجبال ؟
وأمحي عن جانبيه المجال !
وأمحي المشرق !

نحن، يا شرقُ، لا
ننشئ، أو نقهر المَرَكبا ؛
غُلُّ بحراً، وافتحْ كوكبا،
ثَبِّقْ دون العلى !

قدموس

وقد تحدّاه الأعمى بنشيد الأغرقة
واجبي.

أورب

في محاولة أخيرة كأنما تراب بلادها أقدس ما تستحلفه به
لا، وتزبِ صيدون، لا تحفلْ

قدموس

راداً استحلافها، مشدداً على عظم الواجب
بلى واجبي دعا.

أورب

منكسرة

لا تسرُغ !

واتّمد عندما تردُّ ذراعاً ؛
رُبَّ قلب خلف الذراع تقطّع.
عُد بنا، يا أُخَيَّ، ها أنا أُرْجَعُ.

معاذَ العُلى الرَّجوعُ بمرأة،
 والنزاعُ اغتدى نزاعاً على الدنيا،
 وحُكَّتْ بجُرأتِي كُلُّ جُرأةٍ !
 هُمُ أرادوه دامياً، فليكنْ أدمى،
 ويفصلُ على كُرورِ الزَّمانِ،
 بينَ سَيْفِ أَهْلِ اعتداءٍ وسَيْفِ
 هادمٍ حده، وبالهَدمِ بانِ.

ستار

الفصل الثالث

الشَّحَدُ الْاَوَّلُ

مرى وحدها

محاولة تشدداً

لا، ولبنان، ما نَمِثْنِي جبال
كَرُمْتُ فازدرت من الناس لَوْما ؛
لا، ولا عزيمةً بمجذاف طفلٍ
حَالِمٍ كيف يُلْجِمُ البحرَ يوما ؛
آنَ أَشْرَفْتُ مِنْ بعيدٍ على الوحشِ،
وبني بعضُ رِيشَةٍ واهتياجِ،
في الشُّعَابِ الرَّمْضاءِ من بطن وادٍ
مُدْلهِمٍ كما المائِمُ داجٍ .

لم أَكُنْ شِمْتُهُ فَأَعْتَادَ مَرَّاهُ،
 ويا هَوْلَ ما تَصَدَّى لِرَأْيِ !
 ذلكَ الغربُ مستحيلًا إلى الصَّيْلِ،
 غَوِيًّا بِالْمِخْلَبِ الْمِعْطَاءِ.
 خَفْتُهُ — عَفْوُ رُذْنِ قَدْمَوْسٍ ! — يَهْوِي
 فوقَ قَدْمَوْسٍ، ضَافِيَّ الْجِسْمِ، طَوْدًا
 سَاحِقًا، مَاحِقًا، يَكَادُ حَضِيضُ الْأَرْضِ
 يَخْشِي لَهُ، إِذَا مَرَّ، عَوْدًا.
 ما دِهَاءُ الرِّجَالِ ؟ ما الغَضْبَةُ الْمُتَنَافِ ؟
 بِالْ مُعْطَّلٌ مَسْحُورٌ،
 أَيُّهَا الْغَرْبُ، هَاتِ مَا لَيْسَ بِالضَّخْمِ.
 كَبِيرٌ ؟ بِالْعَقْلِ أَنْتَ كَبِيرُ !
 رُبَّمَا رُحَّتْ تَقْهَرُ الْأُمَّةَ الْحَفَنَةَ
 أَرْضَاءَ، وَالْعَبْقَرِيَّةَ أَفْقًا،
 فَاخْشَاهَا، عَهْدَ قَوْلِهَا الْقَوْلُ، هَبَّتْ
 تَتَقَاضَاكَ، أَيُّهَا الْغَرْبُ، حَقًّا !

يشند تشاؤمها

لَمْ أَخْفِ، لَا ! وَرِيَّةٌ خَامَرْتَنِي
 أَنَا جَسْمُهَا فَحَرَّتْ ضُلُوعِي.

ولم الليل في شُعاة عيني ؟
وعلام الجفاف طي ريعي ؟
من أسر احتمالة الحسف في روعي
وقال : « انتهى غداً ، قدموس » .
توأم العزم ، حامل الشرر الأول
يهوي ، وفي الوجود شمس ؟
سوف نبقى ! يشاء أم لا يشاء الغير ،
فاصمداً ، لبنان ، ما بك وهن !
سوف نبقى ! لا بُد في الأرض من حق ،
وما من حق ولم نبق نحن !

المسحدر الثاني

مري ، أوروب

أوروب

بتقريع
إطمئني بالآ ، مري ، اشتبك القرنان .

مري
رُحماك ، لا تريشي السهاما !

أورب

انا ؟ مَنْ لي بها فَأَرْسَلَهَا تَفْتَتْ
من مهجتي دماً وعِظاماً !
متذكّرة نزول قدموس إلى السّاحة
رمقته عيني، فيا بؤس عيني !
يقحم الموت، عهدّه وهو قانص،
يضحك الضّحكة المُرّة كالسّهم،
ويجري كَرَعْدَةٍ في الفرائص.
حمّل الريح وقعه، أنا قلتُ الشُّطُ
يُصغي، والبحرُ يعروه هَمْدُ،
والصّباحُ المسفوحُ في جَمَمِ الأمواج
يعلو، كَمَنْ أطلّ، ويشدو.
داس ضَرَعُ الإغريق قدموسُ ثَبْتاً،
عبريَّ الهَمَاتِ، طَلَقَ المُرادِ،
لم يَزِنْ خَصْمَهُ، ولم يَزِنْ السّاحةَ،
كالطّود لم تُخَفِّهُ عَوادِ.
ومشي، مسحة السّنى، هل نضا سيفاً ؟
وهل سَلَّ خنجراً من حزامه ؟
لا، وروغُ التّنين يَغلي وعيناهُ
مهاوٍ من القلى ومهامه،

يَتَمَطَّى تَهَيَّؤُ الحاملِ الضَّاري
وتَجَوَّابَ طَيعِ الجسمِ، ضامرٌ،
يَضْرِبُ الأرضَ بالجنَّاحِ وبالذيلِ،
كما يَقْحَمُ المُحَالُ مُكَابِرُ.
قال قَدْمُوسُ: «ها أَنَا!» واحتواه
بذراعيه.

مرى
أَكْمَلِي، ضاقَ صَدْرِي !
أورب
لَمْ أَشَأْ أَنْ أَحْطَ فِي الْأَوْجَعِ الطَّرْفِ،
فروحي اشهديهما، عندَ قَبْرِي !

المِسْحَدُ الثَّالِثُ

أورب وحدها

نَوْتُ، نَفْسِي، بِالْعَبءِ، فَاعْتَمِدِي الأرضَ،
أَمَّا هَزْنَا إِلَيْهَا الْحَنِينُ ؟
وَانْتِجِي مَطْرَحاً مِنَ الصَّخْرِ خَشْناً ؛
رَبِّ صَخْرٍ، عِنْدَ الشَّكَاةِ، يَلِينُ.

رَبِّ، ما نَفْحَةُ السَّعَادَةِ فِي الْأَرْضِ ؟
 ضُحِّيْ خَاطِفٌ يَزُورُ النَّيَّامَ ؛
 حَظُّهُمْ مِنْهُ مَطْمَعٌ بِالتَّلَاقِي،
 فَإِنْ اسْتَيْقَظُوا غَدَا أَحْلَامًا .
 أَنَا خِلْتُ الْحَيَاةَ مَدَّةَ ذِرَاعَيْنِ
 إِلَيْهَا، وَرَشَفَ ثَغْرِ جَمِيلٍ ،
 وَاكْتَحَلًا بِالصَّخْوِ وَالْأَمَلِ الطَّلَقِ،
 وَمَرًّا فِي خَاطِرِ الْمُسْتَحِيلِ .
 ضَجَعَةٌ فَوْقَ أَضْلَعٍ وَاجِدَاتٍ،
 وَقِيَامًا عَلَى سَنَى وَأَرْجٍ،
 ضَاكِكًا وَجْهَهَا لِبُحْبُوحَةِ الْعَمْرِ،
 عَلَى رَتَّتَيْنِ مِنْ دُمْلُوجٍ .
 فَتَبَدَّتْ جَوْفَاءَ كَالْقَبْرِ، إِلَّا
 مِنْ مَخِيفِ الْأَطْيَافِ وَالْأَشْبَاحِ،
 خَفَقَةً شَابَهَا دَمُ الْأَجْنَحِ الْبَيْضِ،
 وَنَفْحَ عَرَاهِ مَوْتِ الْأَفَاحِي .
 لَيْتَنِي رُحْتُ لَمْ أَضِقْ بِهِمَا ذُرْعًا،
 وَحُمِّلْتُ سِيَّ كُرُورِ ثَوَانٍ،
 أَشْهَدُ السَّمَّ كَيْفَ جَوَّدَهُ اثْنَانِ
 لِكَأْسِهِمَا بِهَا ثَمْلَانِ .

تَوَاقَّةٌ إِلَى جَسَسِ الْمُسْتَقْبَلِ
 مِنْ مُزِيحِ الزَّمَانِ عَنْ عَرْشِهِ الْغَفْلِ،
 وَمُسْتَصْرَحٍ، مِنْ الْغَدِ أَتُّهُ،
 عَلَّنِي أَفْجَأُ الْغِيُوبِ سَلَاماً
 قَبْلَمَا تَغْتَدِي ظُبِّي وَأَسِنَّةُ.
 أَيُّهَا الْأَنْتِظَارُ، يَا صَفْحَةَ مِ الْعَمْرِ
 حُبْلِي بِكَلِّ مَا لَيْسَ يُقْرَأُ،
 صَخْرَةً عَبُوْهَا عَلَى الْآلَنِ شَدَّتْهُ
 إِلَى بَعْضِهِ، فَسُمِّرَ دَهْرًا!

الْمِسْحَدُ الرَّابِعُ

أُورُبُّ، الْأَعْمَى

الأَعْمَى
 سَلَّ سَيْفًا قَدَمُوسُ مَا حَذَّهَ حَدُّ،
 وَحَامِيكَ مَشَحَّنُ بِالْجِرَاحِ.
 أُورُبُّ
 لَا تَخَفْ أَنْ تَقُولَ: «مَاتَ أ!» وَلَمْ يَتَّقْ
 لِعَيْنِي مَطْمَعٌ بِصَبَاحِ!

الأعمى

لم يمتْ فانْجديهِ !

أورب

ويَحْك ! ماذا ؟

أَوْ أَعْدُو مِنْ خَلْفِ قَدْمَوْسَ خَنْجَرٌ ؟ !

الأعمى

إِنَّمَا ذُدْتُ عَنْ حَيَاتِكَ، أَوْرَبُ،

إِذَا ذُدْتُ عَنْ دَمِ رَاحِ يُهْدَرُ.

أورب

فِيمَ تُغْرِي يَدِي بِسَفْكِ دِمَاءٍ

وَأَنَا رَحْتُ مِنْ يَدِي أَتَبَرًّا ؟

يَوْمَ ذَلَّتْ عَلَى الْبَسِيطَةِ قَدْمَوْسَ

وَخَلَّتْ، أَنَّى تَحْطُمْتُ، ذِكْرِي.

الأعمى

أَيُّ ذِكْرِي وَمَا وَفَيْتَ بَعْدِي !

أورب

لَحْيِب !

الأعمى

لا بل لحامي جِماكِ .

أورب

يا لوحشِ . يبغي انتصاراً لوحشِ !

الأعمى

بل حفاظاً على كذابِ هَواكِ ..

أورب

بتفجّع وحسرة

هكذا، يا هواي، لَوَحَتْ تُغرِني
بعمري أَغْنِيَةِ الأَدْهَارِ !
لم تشأهُ إِلَّا لَتُسْتَرَّ عِيَا
هو ظَفَرٌ، ولا كظفرِ الضَّواري .

الأعمى

من تُرى أشعل الوغى ؟

أورب

هَبْهُ قَدْمَوْسَ،

أَأَقْضِي أَنَا على قَدْمَوْسَا ؟ !

أَخْ قَاتِلْ أَخَا وَيْرَى نَوْرُ؟
أَلَا دُمْتُ، يَا دُجَى، لِي انيسا!
وتمزقت، قبل أن طبت في ثغرين،
يا قبلَةَ الغرام الشَّهيدِ،
لِلجفونِ الْمُقَرَّحاتِ، سَتَبَقَيْنِ،
وللدمعِ حافراً في الخدودِ.

الأعمى
لو تَصَبَّرْتَ وَسَعَ بؤسك، فالأقدارُ
عَمِيٌّ، تحبو وتمنعُ.
أورب

تُحَبُّوا!
يُقرأ الفجرُ في غُيومِ العشايا.

الأعمى
ويُلاقى، قبل الهناءِ، الصَّعْبُ.

أورب
فليكنْ ما يكون! أحياءُ أم لا،
يا حياتي، فما أنا لِأبالي.

الأعمى

محبباً إلى أوروب العيش، قصد استخدامهما في ردّ قدموس
أنتِ، أوروب، تكفّرين، بنعمى ؟
أنتِ، يا نجمة ثمر ببال.
أيّها الحسن، سكّب من سكّب الشمس،
وقال : « ازدهي على كلّ حسن .
واخلي حبّة القلوب، وضجّي،
في ثنّيك، بين ريف وجفن .
أنتِ للتّاج، للتحرش بالأولمب،
للعزف طار بالأوتار،
ولأرضٍ جاءت إلى الكون، مذ جئت
على سبعة من الأطيّار .
أوأشهى من الحياة ؟ !

أوروب

بلى، أعمى

البيوسي : استهزأنا بالحياة !
يوم تغدو الحياة قسمة حرّ
حمّلوه للغدر سيف الجنّة .

الأعمى
مَنْ سِوَاكَ الْآثِمِ ؟ تَحِيْنَ حُلْمًا
يَتَخَطَّى الدُّنْيَا، وَنَحْنُ نُقَاسِي !

أُورِب
مَا غَوَّثَنِي الْعُرُوشُ، يَوْمًا، وَلَا السُّودُودُ:
أَحْبَبْتُ فَاسْتَشِرْتُ السَّرَاسِي.

الأعمى
أَقْصِرِي ! كَرُّ ثَانِيَاتِكَ مَعْدُودٌ،
وَدُنْيَاكَ خَطْفَةٌ فِي الزَّمَانِ.
لَكَ أَمَ لَا رَأْيٍ فَقَرِّي عَلَى رَأْيٍ ؛
وَلَاتِ الْبُلُوغُ بَعْدَ التَّوَانِي !

أُورِب
وَيْكَ ! مَاذَا تَرِيدُ ؟

الأعمى
حَجَبَ دِمَاءٍ.

أورب
كيف ؟

الأعمى
رُدِّي عَنَّا الكَمِيَّ العنيدا.

أورب

هو يَأْبَى.

الأعمى
دوسي الأبِّي، اقتليه.

أورب

بهول وُحْبِّ

هو قَدَموس !

الأعمى
لا تُقِيمِي حدودا.

الشَّيْخُ الرَّائِسُ

أورب، الأعمى، مري

مري

وقد سمعت قول الأعمى
ألقميه الجواب !

الأعمى

كأنما يبرر مطلبه

أي جواب ؟

صَرَخَ الوحش وحشٌ صيدونُ جُبنا !

مري

لا ! وكان الخصم الشريف فعلاً ؛

راح يأسو جرح الجريح، ويُعنى،

وكمَنْ بُكَّتْ انتحى ؛ قلتُ أسيان ؛

وقلتُ احترامَ نَدٍّ لِنَدٍّ.

وتمتنى لو ينهضُ الجبلُ الموتور

يجبوه بالجوابِ الأشدِّ.

كاد يرضى بالنصر، لولا هُتافٌ

خلتهُ الدهرُ صُدَّ عند الشَّفيرِ :

« هَيْتَ، قَدْمُوسُ، طِرْ وَأُنْجِزْ عَلَيْهِ
فُضٌّ وَازْرِعْ أَضْرَاسَهُ فِي الصُّخُورِ
تُنْبِتِ الْأَرْضُ مَارْدِينَ عَلَى يَنُونِ
رُثِيَا أَعْجُوبَةً الْأَجْيَالِ.
تِلْكَ أُولَى حَوَاضِرِ مِئَةِ تُبْنَى
عَلَى اسْمِ الْقَدَامِسِ الْأَبْطَالِ. »
عَفْ، لَوْلَا أَنْ عَاوَدَ الْخَصَمَ عَزْمٌ،
وَكَمَنْ هَجَّتْ أَصْبَعاً فِي جَرَاخِهِ،
سَلَّ مِنْ ضَعْفِهِ قُوًى، وَأَتَى قَدْمُوسَ
فِي جَهْمِ ثَارِهِ وَوَقَاجِهِ.
رَدَّ قَدْمُوسٌ عَنْ سَخَا.

أُورُب
أَوُأَرْدَاه ١٩

مَرَى
تَشْكِينٌ ؟ شِمْتُهُ اسْتَلَّ عَضْبَاءُ
مَا اسْتَطَابَتْ عَيْنَايَ إِنْ تَرِيَا الْقَتْلَ،
وَعَفْتُ التَّقَاءَ حَامِيكَ كُبَا.

الْأَعْمَى

أَوَلَمْ تَشْهَدِيهِ يَسْقُطُ ؟

أورب
ما هَمَّ ؟
ويكفي أن سلّ قدموس سيفاً.

كأنّما لا يزال يؤمّل أن يكون الوحش على قيد الحياة
ربّما ... فانهدي.

مرى
الى أين أورب ؟
إلى حيثُ يعدلُ الحيفُ حيفاً.

أورب
موقنة أن أورب بلغت من الحمق أن ستطلب عون زوش على قدموس
ألى زوش ؟!

أورب
إي، وقدموس، أرتد
بسيف العلى على قدموسا !

الأعمى

لنفسه
فَعَلَ السُّمَّ فَعَلَهُ . فإلى السّاح .

الشَّهْرُ السَّادِسُ

مرى وحدها

تَضَلَّانِ، والذي ضَلَّ ديسا !

تُصَلِّي

رَبِّ، رُدَّ الأهوالَ أَقْبَلَنِ يَضْرِبَنِ،

وَجُدْ لَا تَ مَا خَلَكَ يَجُودُ !

رَبِّ، جَلَّتْ يُمْنَاكَ لَا تَعْرِفُ الْقَبْضَ،

فَمَنْ مِنْكَ، رَبِّ، لَا يَسْتَزِيدُ ؟

كَلَّمَا غَبَّتِ الْحَسَاسِينَ مِنْ مَاءٍ،

رَأَتْ حُلُوءَ إِلَيْكَ بِشَكْرِ.

وَتَعَالَتْ إِلَيْكَ فِي لَفْتَةِ الصَّبْحِ،

صَلَاةً مِنْ زَقَزَقَاتِ وَزْهِرٍ،

جُمِعْتُ، رَبِّي، الْخَلِيقَةُ فِي صَوْتِي

تُنَاجِي، وَسَبَّحْتَ تُتَغْنَى،

وَتَمَلَّتْ، فِي رِفْعَةِ الرَّأْسِ وَالْطَّرْفِ،

جُثُوًّا مِنْ رُكْبَتَيْنِ وَوَهْنًا.

وَأَنَا أَسْتَجِيرُ بِالرَّحْمَةِ الْأُولَى،

بُنُورِ الْأَنْوَارِ، بِالْيَنْبُوعِ،

أَنْ تَقْبَلَ، رَبِّي، قَرَّابِينَ حُبِّ،
ورجاء، وذلة، ودموع.

أعطينا، رَبِّ، قبل كُلِّ عطاء،
أَنْ نَحُطَّ التَّفَاتَةَ فِي سَنَاكَ،

كُلُّ مَا دُونَ وَجْهِكَ الْجَمِّ وَهُمْ :
أعطينا، رَبِّ، أعطينا أَنْ نَرَاكَ !

وترأَّف، يَا أَيُّهَا السَّعَةُ الْكَبْرَى،
وترأَّف، بِاللَّائِذِ الْمُحْتَاجِ،

وَانْصُرِ الْقَابِسِينَ مِنْ فَيْضِكَ الْهَدِيَّةِ
لِلْكَوْكَبِ الضُّلُولِ الدَّاجِي.

لَأَلَاتُ كُلِّ هَضْبَةٍ فَوْقَ لَبْنَانَ
تُصَلِّي، وَهَامَ كُلِّ فُضَاءِ،

وَتَسَامِي مَجَامِرَ جَبَلِ الْأَطْيَابِ،
فَافْتَحْ، يَا رَبِّ، بَابَ السَّمَاءِ !

الشَّهَدُ السَّابِعُ مَرَى، الْأَعْمَى

الأعمى
يَشْرُ شَعْبَ الْإِغْرِيقِ ! بَشْرَكَ ، أَوْرُبُ ،
فَقَدَمُوسُ يَيْنَ حَيٍّ وَمَيِّتٍ .

مَرَى

وقد استحال عليها تصديق النبأ
كَذِبٌ .

الأعمى
لَوْ رَأَيْتَهُ جَرَّ الْخِزْيِ
جَرِيحاً عَلَى الثَّرَى ، لَازْدَرَيْتَ !

مَرَى

كَانَ دُنْيَا .

الأعمى
وَذَلُّهُ الْخِصْمُ ذُلًّا .

مَرَى

مَتَذَكَّرَةٌ تَتَمَّةٌ بِطَوْلَتِهِ
أَنَا أَبْصَرْتُهُ فَرَى كَبْرِيَاءَةً .

وتلقاه، حذرة الرد، بالضربة
كبت علي الحضيض مضاءة.
هاج يكسوهما العجاج، فلم أبصر
سوى السيف صاعقاً كالضمير،
والأساطير حول ضربته تولد
في الصخر، في الرُّبى، في العصور.
أجفل الشَّطُّ، أجفل الموج للسَّاحة
ترتجُ بالبطولة غريباً؛
فتغير البحار خوفاً، وتكسو الصَّمت
عمقاً، وتكسب الشمس جلياً.
أنا أحسستُ عند وقع الجناحين
صُراخاً من عالمٍ في انهيار،
يتولَّى مُحلولكاً في الدَّهائير،
ويفنى مَوَلولاً في الدمار.
وعلى الأنمل السَّنيات من قدموس
بيضاء نجمة تتفتَّح،
طافراً من جلالها مثلُ صبح
يتعالى بين النُّجوم ويمرَح.
أفهدا، أعمى البيوسى، يُسام الخسف
والذلُّ ؟ لا.

الأعمى

بلى ! وقضاء

حطّ من كبريائه عند صخرٍ
 قابع، فهو والمنى أشلاء.
 مَنْ مَعِينِي أَصْبَبَ فِي سَمْعِكَ الْوَقْعَةَ
 أبلى فيها القضاء سخيّا.
 قال : « ما كان للمكابر عزم ! »
 وطواه على المذلة طيّا.
 أنا، مِنْ خِيفَتِي، حَمَلْتُ إِلَى زَوْشَ
 صراخ الصّريع حولاً وطولاً،
 أنا أَرْجَفْتُ حَوْلَ قَدَمَوْسَ أَنْبَاءَ
 اقشعرت لها الفرائصُ هولاً،
 حرّكت زَوْشَ رِعْدَةً فَجَرَتْهُ
 غَضَباً مُتَرَعِّعَ الشَّبَابِ، أَصَمّاً،
 وَغَلَّتْ فِي يَدَيْهِ صَاعِقَةٌ شَمْطَاءُ،
 مولودةٌ مع الدَّهْرِ قَدَمًا.
 ومشي في غَمَامَتَيْنِ إِلَى قَدَمَوْسَ،
 يهوي بزَعزَعٍ إِثْرَ زَعزَعٍ،
 شَدَّدَ الْوَحْشَ صَوْتُهُ، فَتَمَلَّى
 مِنْ نِيوبٍ فِي فَكِّهِ لَيْسَ تَشْبَعُ،

هَبَّ يطوي العَجَاجَ في طَلَبِ الثَّارِ.

مرى

نافذة الصبر

وقدموس !

الأعمى

في اتِّقَاءِ الصَّوَاعِقِ،
لَفْتَةً في اللَّطَى، وأُخْرَى الى الخَصْمِ،
ولا زَنْدًا، آنَ يَضْرِبُ، واثقًا.
أَبْدًا لا يَقَرَّ عَيْنًا، وإِلَّا
حَطَّمَتْهُ من السَّمَاءِ شَظِيَّةً،
أَبْدًا لا يُكْرَرُ كَرَّتِهِ الأُولَى،
وإِلَّا التَّقَتُّهُ نَابٌ فَتِيَّةً.
فهوى.

مرى

موجعة تأبى مجرّد التفكير بانهزام قدموس

لا تقُل !

الأعمى

وجرّر جثماناً
على الأرض.

مرى

لا !

الأعمى

وعَفَّرَ حُلُمَا.

مرى

خَلَّنِي !

الأعمى

بتلذذ

وانطوت على ليل عينيه

أَمَانِيَّهُ الْبَوَاسِمْ دُهِمًا.

وتراءت له، على البُعْدِ، آمَالٌ

عِراضٌ فِي كَسْفَةٍ وَاَصْفَرَارٍ،

وَجْهٌ صِيدُونِيَا يَغِيبُ، وَغَابَاتُ

الصَّوَارِي الْعُلَى، وَمَلَكُ الْبَحَارِ؛

وَرَأَى مِخْلَباً ...

مرى

حَنَائِكَ ! يَكْفِينِي.

الأعمى

وَنَابِأً ...

مرى

دَعْنِي !

الأعمى

وعيناً ...

مرى

أقلاً !

الأعمى

ورأى رغبة اللّعب على الفكين.

مرى

هاربة

لا لا !!

الأعمى

رأى القضاء مُطلّاً.

وأنا ذاهلٌ على صخرتي، أزهو
كأعمى في ثأري غير أعمى ؛
أفجم الشمس في الضحى، فأرد النَّصرَ
كسفاً وأطلع العزّ وهما.

ثملاً بلذّة الثَّار

ريّة بي ؟ ضللت، مُرضع قدموس،
رجاء، ضللت سهماً وقصدا.

فخذِها وقِيعَةً عَصَفَتْ بِالْفَتْحِ
يَيْسَاءُ، وَبِالْجَزَائِرِ جُرْدَا.
أُنْظِرِي، تَلْتَقِيهِ أَضْغَاثَ حُلْمٍ
نَصَرَ قَدْمُوسَ.

الشَّهَدُ السَّامِنُ الأعمى، قدموس

قدموس

متفكراً حزيناً

نصرُ قدموسَ دامِ !

الأعمى

ربُّ ! قدموسُ في الوجود ؟!

قدموس

وما هَدَّتْهُ

دُھَمُ الْأَهْوَالِ وَالْآلَامِ !
وَقَعَةً كَالْكَذَابِ ! شَيْقٌ مِنَ الْغَيْبِ،
وَشَيْقٌ مِنَ اللَّيَالِي الدِّيَاجِسِي.

مستجعماً ذاكِرتَه

كيف كانت ؟ بينا أنا تحت وَبَلٍ

راجمٍ من صواعقٍ وعجاجٍ،

عَبثاً أَحْتَمِي بِأَشْدَقِ غَوِيٍّ،

عَبثاً أَتَّقِي بِأَصْلَعِ صَخَرٍ،

وَنُيُوبٍ صَفْرَاءُ تَلْمُعُ دُونِي

فِي صَرِيرٍ يَحْزُ أَعْمَاقَ صَدْرِي،

لَوْحَتَ لِي، عَلَى الْبَعِيدِ، يَدٌ بِيضَاءُ

تَزْهُو بِالْأَحْمَرِ الْأَرْجَوَانِي،

ذَكَرْتَنِي أَوْ رَبِّ، عَهْدَ الْعَذَارَى

طَافِرَاتٍ عَلَى رُبَى لَبْنَانٍ،

أَيُّ نَعْمَى فِي وَجْهَهَا ! لَا سَنَى الْإِشْرَاقِ

أَبْهَى وَلَا جَلَالُ الْغُرُوبِ.

قَدْهَا شِلْحُ زَنْبِقٍ أَيْضُ عَفٍّ،

وَتَخْطُو فَالْأَنْسَ مَلَأُ الدُّرُوبِ.

طَوَّقْتَنِي بِالْبِشْرِ، مَذْ ضَحَكْتُ لِي،

وَرَنْتُ صَوْبَ زَوْشَ تَسْأَلُ رِفْدًا،

كَانَ إِنْ مَسَّ طَرْفُهَا نَارَ زَوْشٍ

يَتْرَكَ النَّارَ يَاسْمِيناً وَوَرْدًا.

وَتَنَفَّسْتُ أَلْتَقِي عِزْمِي الرَّاجِعَ
 فِي وَابِلٍ مِنْ الزَّهْرِ نَضْرٍ،
 وَنَفَضْتُ الْغُبَارَ عَنِّي وَأَطْبَعْتُ،
 عَلَى وَحْشِهِمْ أَقْدُ وَأَفْرِي.
 خَلَّنِي خَلَّنِي مِنْ الْفَخْرِ.
 الْأَعْمَى

مُسْتَفْهَمًا يَهْلَعُ

مَا مَاتَ !

قَدُمُوسُ

بَلَى ! انْهَارَ لَا يَحِيرُ صَرِيحًا

الْأَعْمَى

قُلْتُ !؟ ...

قَدُمُوسُ

مَاتَ الصَّبَاحُ فِي تَيْنِكَ الْعَيْنِينَ،
 وَازْبَدَ كُلُّ أَفْقٍ وَرِيْعًا،
 وَعَلَا هَاتِفٌ أَنْ « افْتَضَّ مِنْ فَكِّيهِ،
 وَازرَعُ أَضْرَاسَهُ فِي الْفَلَاةِ،
 تُنْبِتِ الْأَرْضُ مَنْ يَشِيدُونَ لِلْقَدُمُوسِ
 أُولَى الْمَدَائِنِ الْخَالِدَاتِ ».

الأعمى

هل أجبت الداعي ؟!

قدموس

كأنما يلوم نفسه

أجبت ! وما أنجزت

حتى لم يسق ظلٌ لرؤيا،
وتهاوى الظلام حولي كثيفاً،
خلت دنيا راحت تُحطّم دنيا.
وعرّى بسمتي خريف من اللون،
وأحسست وحشة في الصّباح،

موجعاً

أيّ جفنٍ يُغضي فيلهب صدري !
أيّ جيدٍ يلوي فيكوي جراحي !
وسرى الخوف فيّ للمرّة الأولى !
سرى ؟ لا.

الأعمى

بثّار

بلى، وكان نذيراً !

قدموس

بِمَ أُنْذِرْتُ ؟ قُلْ.

الأعمى

بِأُورَبِّ، يَا قَدْمُوسُ.

قدموس

أُخْتِي ! ...

الأعمى

تَحْيَا الصَّبَاحَ الْأَخِيرَا !

قدموس

يفنديها ...

الأعمى

مَنْ، أَيُّهَا الصَّارِعُ الْعِزَمَ

يَقِيهَا أَسِنَّةَ الْخَالِدَاتِ ؟

إِنْتِظَرُهَا أَمْرٌ مِنْ شَجْوِكَ الْيَوْمَ،

وَأَمْضَى مِنْ مِخْلَبِ الْحَمَرَاتِ.

قدموس

آهٍ وَيَحْي !

الأعمى

بِسُخْرِيَّةٍ وَمِرَارَةٍ

ما أجمل الآهَ سَيْفاً
 قاطعاً في يد الكميِّ فرّندا.
 ثم إلى سيفك الجديد، وأفحِم
 قدراً رحّت تزدريه، وصُدا.
 « قدرٌ فوقنا » مقالةٌ جُبِنَ ؟
 أرني، يا ابنها، وغى غير جُبِنِ،
 بطلٌ ؟ كُنْهُ في إقائك أقدارك،
 كُنْهُ زهاء طُرْفَةِ جَفَنِ.
 أختك اليومَ للمنيّة.

قدموس

زور.

الأعمى

زمجر السَّيل، وهي منه حصاة.
 خُذ، فتى البحر، خذ بناصرها الآن
 وللريحِ غضبةً وافعات.

قدموس

عزمتي ! عزمتي !!

الأعمى

خيوطٌ من الوهم،

وومض من الشراب نحيل،

فابكِها.

قدموس

مستبعداً الفكرة

لا !

الأعمى

تقول : « لا » وعلى وجهك

جَهش من الأسى، وعويل.

قدموس

أنا !

الأعمى

أوهى من مرأة، في مراميك
ازورار، وفي قواك انهيار،

واجف الجسم ...

قدموس

لا ! وبأسى، يا أعمى،

وزندي ؟

الأعمى

باحترار

هشّ ولونّ مُعارُ.

طيفُ جسمٍ يكاد يخلعك اليومَ.
ويمشي عليك.

قدموس

لا.

الأعمى

ويدوسُ.

قدموس

أنا ؟ أغنيّةُ الرماح، عِنانُ البحر... ؟

الأعمى

كأنّما يردُّ بالقول نفسه الذي ردّ به قدموس في الفصل الأوّل
أمساً.

قدموس

أمساً ؟ أنا قدموسُ،

تَوأّم العزم ... ؟

الأعمى

هاتِ من عزمك اليوم،
وحَوِّزْ في صفحة الأقدارِ،

خُطُّ في صبحك المريضِ ولو حرفاً،
وزحزخ قُلامَةً من غُبارِ.

قدموس

مدعناً للحقيقة

جَهْمَةٌ طُلَعُ الصَّباحِ، وخرسَاءُ
التَّنَادِي في أضلعي المَعُولَاتِ ؛
ويكاد الشُّعاعُ يلهبُ أعصابي،
ويهمي أَسِنَّةٌ في شَكَائِي.

الإلهات

من الدَّاخل

ما له الدَّمْعُ طاب !
مجدُّ أُرَبِّ طَواه الرَّدَى.
رُقِّ، يا وردُ، ونُحْ يا ندى :
« وَجْهٌ صِيدُونُ غَابَ ».

المشهد التاسع

قدموس، الأعمى، مرى

قدموس

وقد رأى مرى تدخل عليه وحدها مذعورة، محطمة
وحذك اليوم؟ فيم صمتك؟! ضجّبي.
أَوْحَقُّ إِعْوَالِ هَذَا السُّكُونِ؟
أَوْأَغْمَضْتِ أَنْتِ طَرْفًا عَلَيْهَا
واختزنتِ البهاء طيَّ الجفونِ؟!
أَوْشِمْتَ الدَّرَاعَ تهوي على القَدِّ،
وكانت إشارةً في الكمالِ؟!
باعدتِ فاقتفيتُها، فدفعْتُ الصَّخْرَ
من غفلةٍ إلى صحوٍ بالِ.
أَوَمَاتِ عُرُوسُ لَبْنَانِ؟! جوعي،
يا تراباتنا الى رَطْبِ ظَلِّ،
واهدئي، يا غصونُ، واصفرّي يا زهرُ،
فَمَنْ بَعْدَهَا لِحَسَنِ وَدَلِّ!

الأعمى

مُقرَّعاً

مُدَّ كَفًّا إِلَى الْحَقِيقَةِ، يَا فَاتِحُ،
وَالْمُسْ، فَمَا الْحَقِيقَةُ زُورًا.
تَقْحُمُ الْأَرْضَ، تَقْحُمُ النَّجْمَةَ الْأُخْرَى،
وَتَبْقَى دُونَ السَّمَاءِ صَغِيرًا !

الْإِلَهَات

مِنَ الدَّاخِلِ

سَوْفَ تَبْقَى، غَدًا،
لِلْأُولَى يَمْضُونَ لَا يَرْجِعُونَ،
— حُدُّهُمْ فِي السَّعْيِ حُدُّ الظَّنُونِ —
إِصْبَعًا فِي الْهَدَى.

غَنَّنَا بِاسْمِهَا،
وَأَقْعًا مَلًّا، فَكَانَ الْخِيَالُ.
مَنْ تُرْخُ تَقْرَعُ بَابَ الْمَحَالِ
تُذِمُّهُ، يُذِمُّهَا !

مَرَى

كَأَنَّمَا تَنْعَى أَوْ رَبَّ
غَابَتْ الشَّمْسُ !

قدموس

رَبِّ !

مرى

وقد ظهرت رؤيا لمدينة تشاد مشيقة الأعمدة، شاهقة القباب، ترصف
حجارتها، كما جاء في الأسطورة، كل ردّاً على نغم، ومداميكها كل
استجابة لإيقاع

حدِّق !

قدموس

. وكأنّما تهلّل وجهه لأوّل مرة

هُم صيدون

راحوا يبنون أبراج رثييا،

رفعوها أنقى من الشمس لألاء،

وأبهى من العلاء وثوبا !

البحّارة الصيادنة

من الداخل

غربي، يا بحار،

شُرِّدًا بالأمل الغَضِّ،

ههنا، في آخر الأرض،
كُرمة لي ودار.

الإلهات

من الداخل

ما لَه الدَّمْعُ طاب !
مجدُّ أوروبَّ طواه الرّدى !
رُق، يا ورد، ونُح، يا ندى :
وجهُ صيدون غاب !

الأعمى

وقد ظهرت رؤيا أخرى، قبالة الأولى، للإلهات ينتحبن حول قبر من رخام
عال، أنيق
قبرُ أوروبَّ !

مرى

ولم تنفكَّ شاخصة إلى الرؤيا الأولى
مُلْكُ صيدونيا !

قدموس

محطّماً يتأرجح بين المشهدين : مجد بلاده ومصرع أخته
قسَمَتْنَا

من هداية وفتوح :
نحمل الأرض، إن نشأ، فوق كفين ؛
ونمضي كريشة في الرّيح !

ستار

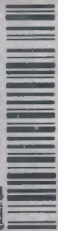
تمت

فهرست المجلد

٥ بنت یفتاح
٧٣ المجدلیة
١٣١ قدموس



Bibliotheca Alexandrina



0586825